

COMUNICATO STAMPA

ARTUSTRY: ARTE, ARTIGIANATO E DESIGN ALLA MILANO DESIGN WEEK

In occasione della **Milano Design Week 2019**, **Studio Khasma** presenta, in via Vigevano 33, a 200mt dalla stazione di Porta Genova, vicino a Zona Tortona, un collettivo di figure poliedriche. Il progetto espositivo prevede un dialogo tra **artisti, architetti e designer**, figure apparentemente distinte, ma che possono fondersi l'una con l'altra in sintonia.

Artustry, per la prima volta al Fuorisalone di Milano, intende indagare la dicotomia esistente tra **prodotto artigianale** e **prodotto industriale** facendo dialogare tali aspetti attraverso le opere esposte. Opere che sono contemporaneamente arte, design e prodotto artigianale, nate dalla collaborazione tra figure professionali differenti o dalla volontà di voler uscire dagli schemi stabiliti. L'esposizione vuole anche porre l'accento sulla **tematica ambientale** aprendo una relazione con il visitatore attraverso dialoghi con professori e professionisti previsti durante la settimana.

STUDIO KHASMA

Khasma è la porta d'ingresso che conduce al mondo in cui lo spazio, gli oggetti ed il nostro approccio ad essi sono re-visionati e re-interpretati.

Studio Khasma nasce dall'idea di quattro architetti con una forte sensibilità verso tecniche innovative e all'impatto dell'uomo sull'ambiente: **Andrea Spanò, Francesca Sardo, Marco Fontana e Simone Montalbano**. Nel 2015 nascono le prime collaborazioni tra i componenti del gruppo, per concorsi di architettura internazionali a cui si affiancano nel 2018 lavori di architettura, design degli interni, architettura del paesaggio, design del prodotto, grafica e insegnamento. Lo studio decide di organizzare per la **Milano Design Week 2019** l'evento **Artustry**.
"Crediamo in un mondo attento e presente, che sappia volgere lo sguardo al futuro."

MARCO FONTANA DESIGN

Ha conseguito la laurea in Ingegneria Edile ed Architettura presso l'**Università degli Studi di Pavia**, dove ha realizzato una tesi in modellazione matematica della forma architettonica compiuta a Rio de Janeiro. Successivamente a questo periodo ha compiuto con successo un Master in Urban Design alla **Univeristy of Westminster** a Londra. Ha poi lavorato su importanti progetti come collaboratore quali: Al wakhr Stadium (**Zaha Hadid**), Lusail Tower (**Perkins+Will**), Collegi di Milano (**Piuarc**), Rotweil tower, MBR Stadium in Dubai (**Perkins+Will**), Al Rayyan Stadium, Adana Stadium, nuovo stadio dell'Atletico Madrid. Queste esperienze sono maturate nel contesto internazionale di città quali Londra e Milano.

Dopo queste esperienze ha iniziato una ricerca personale che si ricollega alle forme che sottendono ad ogni elemento naturale come fossero parti di un linguaggio cosmico da scoprire. Questo lo ha portato sia a continuare a lavorare come architetto freelance, che come designer realizzando oggetti quali: le lampade **Sponge** e **Hive**, il tavolo **Medusa** e la collezione **Schiribizz**.

Queste esperienze lo hanno portato a conoscere i futuri membri dello **Studio Khasma**, di cui è associato. Oggi oltre all'impegno come designer ed architetto insegna anche software 3D.

CARE BAG GREEN FASHION

È un prodotto di **Chameleon**, brand appartenente a **CARE s.r.l.**, società fondata nel 2010 come spin-off dell'**Università degli Studi di Perugia** e specializzata in assistenza ambientale alle imprese e agli enti pubblici. Nello specifico, Chameleon si occupa di tutto ciò che concerne il rispetto e la cura del nostro pianeta e della natura che ci circonda attraverso Eco-Management, Eco-Eventi, Eco-Commerce.

Lo scopo è di rendere più facile vivere in modo ecologico per preservare la bellezza della natura, ma anche e soprattutto per mantenere nel modo migliore il posto dove viviamo e dove vivranno le future generazioni. Con la loro idea di Eco-Commerce vogliono rendere disponibili sul mercato prodotti di qualità, certificati green e di design, che siano corredati di materiale scientifico, informativo e divulgativo sui temi ambientali.

Ogni prodotto, infatti, è il risultato sia di un'attenta scelta di materiali ecosostenibili sia di un approfondito studio scientifico sulle interazioni che questi hanno con l'ambiente, dalla loro produzione fino allo smaltimento. I prodotti ed il lavoro hanno, quindi, l'obiettivo di condividere e diffondere un profondo messaggio educativo di rispetto per l'ambiente, che, in fondo, è anche rispetto per noi stessi.

Accanto alla linea tradizionale nasce **CareBag Art Edition**: la moda etica e sostenibile incontra l'arte creando un meraviglioso connubio dal quale nascono nuovi modelli colorati e unici.

CARLO FRATTI

Ha studiato presso il Liceo Artistico e l'**Accademia di Belle Arti di Brera** a Milano. Ha avuto come maestri artisti importanti, quali: **Francesco De Rocchi**, **Toti Scialoja**, **Rodolfo Aricò**, oltre a **Filippo Usellini**, **Luca Crippa**, e gli scultori **Luciano Minguzzi** e **Carlo Russo**. Nel 1990 S.S. il **Papa Giovanni Paolo II** gli ha conferito per meriti culturali ed artistici *l'Onorificenza di Cavaliere dell'Ordine Equestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme*.

Dalla collaborazione con l'**Architetto Andrea Spanò** nasce, nel 2015, **2.15ARTEPERARREDO** collezione di pezzi unici che tentano di coniugare il rapporto tra arte, arredo e riuso. Una collezione mai completa perché nasce da una continua ricerca di vecchi oggetti che nel tempo hanno perso la loro funzione prima e che qui vengono rivisitati e ripensati. Non un semplice riuso ma un riusando che è il risultato - non finale - di un'idea cercata fra gli scarti del mondo, da cui riemergono idee e oggetti che prendono vita re-immaginati.

AMD (Alessandro Martino Design)

Dopo anni di lavoro presso un'industria metalmeccanica, **Alessandro Martino** inizia a disegnare "per gioco" dei parallelepipedi, illuminandone solo alcune sezioni. Disegna queste figure con programmi di disegno tecnico e le realizza in ferro, materiale prettamente industriale, adatto a qualsiasi ambiente grazie alla capacità di fondersi con l'intorno.

Da questi esperimenti nascono le sue lampade dallo stile minimal e lineare, ma con un'anima artigianale che ne valorizza le proprietà. Recentemente decide di realizzare alcune lampade in legno, quasi per ritornare alla natura dopo il periodo industriale.

FRANCESCO MAINIERI

Ha conseguito la Laurea in Ingegneria Elettronica presso l'**Università degli Studi di Pavia** e un Master in China Business e Administration presso **Jiao Tong University** di Shanghai.

Sviluppa firmware e software per Industria 4.0, contatori elettrici e stampanti 3D professionali su microcontrollori *Texas Instruments ARM Cortex M4*. Ha lavorato come Manager e SoC Designer,

sviluppando circuiti integrati nel campo degli ASIC, SoC e Design For Testability, presso alcune delle più importanti multinazionali esistenti nel campo dell'High Tech: **Nokia** e **SMIC** a Shanghai; **Enel**, **Cadence Design Systems**, **STMicroelectronics** e **Italtel** in Italia; **Alcatel** in Francia. Possiede profondi interessi nella tecnologia e nelle arti. È parte attiva di associazioni culturali quali **Barcela** e **CompVter**.

Con le sue opere ha partecipato a vari eventi: a Vedano sul Lambro un evento per Formula 1, al Consolato Italiano per l'*Expo* 2010 a Shanghai e al Desat'Art Sant Pau a Barcellona. Una sua opera è stata donata al Presidente Giorgio Napolitano.

Artustry | Milano Design Week 2019

8 - 14 Aprile 2019

10.00 - 21.00

Via Vigevano 33, Milano

PRESS RELEASE

ARTUSTRY: ART, CRAFTSMANSHIP AND DESIGN FOR THE MILAN DESIGN WEEK

Studio Khasma presents a group of skilled experts for the **Milan Design Week 2019**, in Via Vigevano 33, which is 200mt far from the tube station Porta Genova, near zona Tortona.

The idea behind the project is to make interact **artists, architects** and **designers**; they can be different at the first sight but going deeply, they can be in tune with one another.

Artustry is for the first time at **Furisalone** in Milan. The aim of this exhibition is to investigate the dichotomy between the **artisanal** product and the **industrial** one throughout the dialog of the exposed pieces. Those pieces are art, design and artisanship at the same time. All those works were born from the collaboration of different professionals or from the will to get out of pre-made schemes.

The exposition aims to point out the **environmental theme** as well as part of the creation process. The relation with the visitors is built through dialogs with teachers and experts during the entire week.

STUDIO KHASMA

Khasma is the gateway that leads to a world where space, objects and our approach to them are reinvented and reinterpreted.

The idea of **Studio Khasma** came out from the meeting of four architects really oriented towards innovative techniques. Besides the innovation they have a strong care for the minimal environmental impact of our lifestyle (including objects and habit). The group is fuelled by the ideas and enthusiasm of **Andrea Spanò, Francesca Sardo, Marco Fontana** and **Simone Montalbano**. In 2015 they started the first collaborations for some international architectural competitions. In 2018 they started some works of architecture, interior design, landscape design, industrial design, graphics and teaching.

The office Khasma decided to plan the event **Artustry** for the **Milan Design Week 2019**.

"We believe in a world focused and careful, which can see the future"

MARCO FONTANA DESIGN

Marco Fontana was graduated in Building Engineering and architecture at the **University of Pavia**. After the degree thesis, which was carried out in Rio de Janeiro on mathematical modelling of the architectural shape, he moved to London where he got the Master's degree in Urban Design at the **University of Westminster**. He worked on important architectural project such as Al Wakhr Stadium (**Zaha Hadid**), Lusail Tower (**Perkins+Will**), Collegi di Milano (**Piuarco**), Rotweil tower, MBR Stadium in Dubai (**Perkins+Will**), Al Rayyan Stadium, Adana Stadium, New Stadium of Atletico Madrid.

After these experiences which he had in both London and Milan, he started a personal research on the invariant shapes which lead the natural environment and are the base of a cosmic languages. For this research he started working as freelance architect and designer, making object such as **Sponge** and **Hive** lamp, **Medusa** table and **Schiribizz** collection. At the same time he started

collaboration with the future members of **Studio Khasma**, which he was co-founder. Today he is working as designer, architect and algorithmic designer and he is teaching software 3D as well.

CARE BAG GREEN FASHION

CareBag is a **Chameleon** product, a **CARE s.r.l.** brand. The company was founded in 2010 as a spin-off of the **University of Perugia**; the pin was on environmental assistance to both private and public sector. Chameleon deals with everything which is related to the respect and care of our planet and the nature surrounding us, such as Eco-management, Eco-events, Eco-commerce.

It aims to make it easier to preserve the beauty of nature, but above all to keep the place where we live and where future generations will live in the best possible way. The goal is to marketing high quality, green, and design products, equipped with scientific information and dissemination materials, on environmental issues. Each product is the result of a careful choice of eco-friendly materials and it has a thorough scientific study on the interactions they have with the environment, from their production to disposal.

This products and work want to share and spread a deep educational message of respect for the environment, which, after all, is also respect for ourselves.

It was created **CareBag Art Edition** besides the traditional line: sustainable fashion meets art, creating a wonderful combination of new colours and unique models.

CARLO FRATTI

Carlo Fratti, painter, sculptor, etcher and designer, graduated at **Academy of Fine Arts of Brera** in Milan. He has got as masters famous artists like **Francesco De Rocchi**, **Filippo Usellini**, **Toti Scialoja**, **Luca Crippa**, **Rodolfo Aricò**, and the sculptors **Carlo Russo** and **Luciano Minguzzi**. In 1990 he got the *Honour of Jerusalem Saint Sepulcher Knight* by **Giovanni Paolo II**, the Pope, for his cultural and artistic merits.

2.15 ARTEPERARREDO was born from the collaboration with the architect **Andrea Spanò** in 2015. This is a collection of unique pieces, which were trying to combine art, furniture and reuse. A never complete collection because it is the result of a continuous search for old objects that have lost their first function over time, revisited and rethought.

Not only a simple reuse but a "re-using" (a reuse during the time) which is the never-ended result of an idea among world's waste, from which resurge ideas and objects that come alive re-imagined.

AMD (Alessandro Martino Design)

After some years of work at an engineering industry, **Alessandro Martino** begin to draw "as a game" some parallelepipeds, illuminating only some faces. He draws these figures with technical design software and realizes them in iron, a typical industrial material, suitable at any condition, which is due to its adaptability.

His lamps were born from these experiments, in minimal and linear style, with an artisan soul that valorized the materiality. Recently he decides to realize some wood lamps, almost a return to the nature, after the industrial period.

FRANCESCO MAINIERI

Francesco Mainieri was graduated in Electrical Engineering at the **University of Pavia**. After the degree he moved to Shanghai where he got the Master's degree in China Business and Administration at the **Jiao Tong University**.

He worked as Manager and SoC Designer in some of the most important multinationals in the High Tech field: **Nokia** and **SMIC** in Shanghai; **Enel**, **Cadence Design Systems**, **STMicroelectronics** and **Italtel** in Italy; **Alcatel** in France. In Italy, he is an active worker in cultural associations such as **Barcela** and **CompVter**.

With his works he has participated in various events: Formula 1's event in Vedano sul Lambro, at the Italian Consulate for Expo 2010 (Shanghai) and at the Desat'Art Sant Pau in Barcelona.

Artustry | Milano Design Week 2019

8 - 14 Aprile 2019

10.00 a.m. - 09.00 p.m.

Via Vigevano 33, Milan