

Il brasiliano Ronald Sasson omaggia l'arte cinetica in due mostre al Fuori Salone

In sua sesta partecipazione al Fuori Salone, il designer Ronald Scliar Sasson si sdoppia in via Maroncelli, al Brera Design District, e presenta in indirizzi distinti le sue creazioni ispirate all'arte cinetica.

Il brasiliano 51enne che, ha accumulato circa 30 premi in tutto il mondo per il suo lavoro, partecipa alla mostra **"ART DESIGN. NEW TRENDS"** presso la Galleria Colombari (Via Maroncelli, 10) con la sorprendente poltrona Soto. Il nome della seduta è una referenza esplicita al venezuelano Jesus Rafael Soto (1923-2005), uno degli esponenti della corrente artistica che ha introdotto il movimento reale o virtuale nella pittura e nella scultura, ed è stata disegnata per l'azienda Itens, di São Paulo. La struttura della poltrona offre una sensazione di moto che può essere osservata attraverso diversi punti di vista. "Soto era un grande artista ed è particolarmente conosciuto per le sue sculture interattive composte da tubi sottili pendenti", spiega il designer che con la poltrona è stato finalista al premio Casa Vogue Design 2017, in Brasile.

La poltrona - nelle misure 60 x 86 x 62 cm - è realizzata in acciaio al carbonio con una finitura in ottone che le conferisce nobiltà. Le sue forme ellittiche intrecciate suggeriscono un loop continuo del metallo che si ripiega su se stesso, dal sedile allo schienale. Nonostante il suo aspetto rigido, si rivela estremamente confortevole.

L'altro lavoro di impatto di Ronald Scliar Sasson, che sarà esposto però presso Carte Scoperte Art Gallery (Via Maroncelli, 14), è un'installazione luminosa intitolata Pol Circle. Partendo da una riflessione sulle opere d'arte cinetica del belga Pol Bury (1922-2005), è nata una composizione con tre luminarie realizzate in marmo e prodotte dall'azienda Marimar, di Verona. La creazione integra il progetto espositivo **"MARBLE STORIES 2"**, condotto insieme al collega brasiliano Gustavo Martini e all'italiano Giorgio Bonaguro, e rafforza il legame tra Brasile e Italia. Nell'iniziativa - che, come indica il titolo, raggiunge la sua seconda edizione - i loro stili interagiscono per raccontare storie diverse attorno a un prezioso materiale, che sarà ancora una volta il marmo.

Ma con una grande differenza quest'anno: per sottolineare la relazione tra i due paesi, la materia prima sarà totalmente brasiliana. Michelangelo Mármores, un'importante cava dello stato del Paraná, nel sud del Brasile, collaborerà con i designer e con Marimar che si occuperà della lavorazione del marmo. "Il fulcro di questa creazione arriva dall'osservazione sul lavoro di Bury e il suo rapporto diretto con il comfort e il benessere nel design", dichiara il designer brasiliano.

Fuori Salone - "ART DESIGN. NEW TRENDS" - Galleria Colombari - Via Maroncelli 10

09 aprile fino a 30 maggio dalle 11h alle 19h

10 aprile dalle 11h alle 22h

Fuori Salone - "MARBLE STORIES 2" - Galleria Carte Scoperte - Via Maroncelli 14

08 - 14 aprile dalle 10h alle 21h

<http://www.estudioronaldsasson.com.br> - Instagram: ronald_sasson_

Contatti: Ufficio Stampa - Comunicazione Carioca
Fernanda Massarotto (+39 348 541 1248) e Paula Acosta (+39 333 160 7112
fmassarotto@gmail.com - paula.acosta09@gmail.com

The Brazilian designer Ronald Sasson pays tribute to kinetic art in two exhibitions at the Fuori Salone in Milan

Celebrating his sixth consecutive appearance at the FuoriSalone in Milan, **Ronald Scliar Sasson** will present his creations inspired by kinetic art in two different galleries in via Maroncelli, at the Brera Design District.

The 51-year-old designer, who has accumulated more than 30 awards all over the world, takes part in the **"ART DESIGN: NEW TRENDS"** exhibition at **Galleria Colombari** (Via Maroncelli, 10). Featured is his amazing Soto armchair, designed for the Brazilian brand Itens. The Soto armchair is a tribute to the Venezuelan artist Jesus Rafael Soto (1923-2005), who in 1960 had become known as a leader in optical and kinetic art, with works that were remarkable for their illusions of sensory vibrations.

The armchair - 60 x 86 x 62 hcm - produced in carbon steel with a brass finish offers a sense of movement that can be observed through different points of view. "Soto was a great artist and I admire so much this work," says Ronald Sasson. "The shape of the armchair - intertwined elliptical - suggest a continuous loop of metal that folds upon itself, from the seat to the back. Despite its rigid appearance, it is extremely comfortable".

The other impact piece of Ronald Sasson, which will be exhibited at the **Carte Scoperte Art Gallery** (Via Maroncelli, 14), is a lighting installation entitled Pol Circle. Inspired by the kinetic works of the Belgian artist **Pol Bury (1922-2005)**, the Brazilian designer created a composition of three lights made of marble and produced by the Marimar company, in Verona. The lights are part of the exhibition project **"MARBLE STORIES 2"** coordinated with the Brazilian designer Gustavo Martini and the Italian Giorgio Bonaguro.

Each of the three artists uses marble as a material. Additionally, to emphasize the relationship between the two countries, all the raw material will be totally Brazilian. Michelangelo Mármores, an important quarry in the state of Paraná, in the south of Brazil, will provide the marble to the designers and Marimar will deal with the processing. "The focus of this creation comes from the observation of Bury's work and his direct relationship to comfort and well-being in design," explains the Brazilian designer.

Fuori Salone - "ART DESIGN. NEW TRENDS" - Galleria Colombari - Via Maroncelli 10

09 aprile fino a 30 maggio dalle 11h alle 19h

10 aprile dalle 11h alle 22h

Fuori Salone - "MARBLE STORIES 2" - Galleria Carte Scoperte - Via Maroncelli 14

08 - 14 aprile dalle 10h alle 21h

<http://www.estudioronaldsasson.com.br> - Instagram: [ronald_sasson_](#)