**Ricchetti Group e G.e.t. Casa presentano G.e.t LoveIN 2017 Design Forum, parte del progetto di beneficienza G.e.t LoveIN, Architectural Design Awards Competition,** che ha come scopo la realizzazione di un centro di assistenza per l’infanzia “ Child Care Center” nel villaggio Maozishan, situato nella contea di Pingquan provincia di Hebei (Cina), un territorio fortemente colpito dalla povertà e ad alto tasso di abbandono infantile a causa delle grandi distanze che separano il luogo di lavoro dei genitori da casa.
L’intero progetto ha il supporto di diversi enti di beneficienza nazionali ed internazionali: The Amity Foundation, Tencent Gongyi, Hebei Pingquan Child Development Center e World Vision International.
**Ricchetti Group**, principale sponsor di questa campagna, partita ad inizio del 2017 con il lancio del concorso **Architectural Design Awards Competition,** e promotore del Design Forum, fornirà parte dei materiali per la costruzione del centro, a titolo gratuito.
La progettazione architettonica, l’interior design e il rivestimento esterno con piastrelle saranno eseguiti sulla base del progetto decretato vincitore.

Il **G.e.t LoveIN 2017 Design Forum**, che si terrà il 18 aprile a Milano in occasione della Milano Design Week, ha come obiettivo il confronto ed il dialogo con i migliori designer del mondo e la comunicazione di questo importante progetto.

Parteciperanno i tre progettisti finalisti per la categoria “Professionals Group” ed un finalista per la categoria “Student Group”. Di notevole importanza la partecipazione di importanti componenti della giuria formata da rappresentanti internazionali del mondo dell’architettura e del design come **Barrie Ho**, **Massimo Iosa Ghini, Sylvia Yammine, Gaby Khoriaty, Zhu Jinxiang** e il benvenuto dell’arch Francesco Lucchese.

Location dell’ evento è infatti Lascalalocation, sede dello studio di design e architettura Lucchesedesign, che aprirà le porte agli ospiti dei suoi spazi interni ed esterni in una cornice dal sapore minimal e industriale dove la protagonista è proprio l’architettura.