



OFFICINE PANERAI CELEBRA LA SUA PASSIONE PER IL MARE E PER L'INNOVAZIONE

CANDELA: L'INSTALLAZIONE IPNOTICA CHE ILLUMINA LA
TRIENNALE DI MILANO

LA SINTESI TRA TEMPO, LUCE E ABISSI PASSA PER IL DESIGN

Milano, 17 aprile 2018 – Alla 57ma edizione del Salone del Mobile, Officine Panerai espone per la prima volta in Italia Candela, l'opera realizzata con la collaborazione di tre talenti multidisciplinari britannici: il designer Felix de Pass, il grafico Michael Montgomery ed il ceramista Ian McIntyre.

Presentata precedentemente al prestigioso Victoria & Albert Museum in occasione del London Design Festival, Candela sarà esposta dal 17 al 22 aprile presso la Triennale di Milano all'interno di "Light in the Darkness", l'installazione che offre una prospettiva inedita sul concetto di tempo e luce riassumendo

PANERAI

tutti i valori intrinseci di Panerai: il design come vocazione ed elemento di ricerca e innovazione, il tempo e il suo costante scorrere, la luminescenza che accompagna gli orologi Panerai, sin dagli esordi, per rispondere alle esigenze degli incursori della Regia Marina Militare.

È un'immersione negli abissi più bui quella che scandisce il percorso immaginario che permette di accedere al bagliore di Candela, il cui nome indica un'unità di misura dell'intensità luminosa. L'opera si compone di un'armatura di 60 elementi uniti a formare un unico quadrante rotante sfaccettato, sospeso appena al di sopra del suolo. Col trascorrere del tempo, ciascuna armatura viene colpita da una scarica concentrata di luce che la impressiona facendo emettere un bagliore che poco a poco si affievolisce, fino a scomparire del tutto.

Tutto questo è reso possibile grazie al connubio di tecnologie analogiche e digitali che si avvalgono di materiali dalle proprietà di ritenzione luminosa.

Protagonisti dell'installazione gli orologi **Submersible** dalle caratteristiche tecniche e dal design unico e distintivo. Solidi, resistenti e con una visibilità impareggiabile anche in profondità, ogni orologio subacqueo Panerai trae insegnamento dal passato di una marca che affonda le proprie radici nel mondo del mare ma si proietta nel futuro, offrendo soluzioni tecnologiche di eccellenza e sorprendenti innovazioni. Come il **Luminor Submersible 1950 Carbotech™ 3 Days Automatic**, con cassa realizzata in carbotech, un materiale composito a base di fibra di carbonio o il **Luminor Submersible 1950 Amagnetic 3 Days Automatic Titanio** la cui cassa, dalla costruzione innovativa, previene dalla formazione di campi magnetici all'interno dell'orologio.

Nel settore dell'alta orologeria, i segnatempo Panerai si distinguono per l'indiscussa incisività del loro design. Ideati negli anni '30 e '40 come orologi subacquei militari, questi segnatempo sono incredibilmente solidi e robusti e ciascun dettaglio è progettato in modo da svolgere perfettamente la mansione a cui è destinato. La sobrietà e purezza di linee che contraddistinguono i modelli Panerai hanno consentito alla Maison di affermarsi come icona dell'alta orologeria internazionale.

In omaggio a questa tradizione di eccellenza, da molti anni Panerai è sponsor di una serie di iniziative finalizzate a promuovere la cultura del design.

È così che hanno avuto origine numerosi progetti di collaborazione internazionali: dalla partnership con il Triennale Design Museum di Milano in occasione della mostra "0' Clock" al concetto retail delle boutique Panerai create da Patricia Urquiola, per arrivare alla sponsorizzazione di iniziative come Design Miami (USA) e London Design Festival e il prestigioso Wallpaper Design Award (Regno Unito). Si tratta di un impegno che cresce di anno in anno, a conferma del ruolo da protagonista svolto da Panerai nel mondo del design internazionale.

A rafforzare ulteriormente il lungo sodalizio con il mondo del design la donazione dell'opera Candela alla Triennale di Milano che entrerà così a far parte della sua collezione permanente.

PANERAI

OFFICINE PANERAI

Fondata nel 1860 a Firenze come laboratorio, negozio e scuola di orologeria, Officine Panerai è stata per anni il fornitore di strumenti di precisione per la Marina Militare Italiana, soprattutto per le esigenze dei corpi speciali subacquei. I progetti sviluppati in questo periodo – tra cui gli orologi Luminor e Radiomir - sono stati coperti dal segreto militare per anni e il loro lancio sul mercato internazionale è avvenuto in seguito all'acquisizione del marchio da parte del gruppo Richemont nel 1997. Oggi Officine Panerai sviluppa e produce nella manifattura di Neuchâtel i propri movimenti e orologi, sintesi tra design e storia italiani e maestria manifatturiera svizzera, che sono venduti attraverso un'esclusiva rete di distributori e nelle boutique monomarca nel mondo.

www.panerai.com

FELIX DE PASS

Dopo la Laurea in Design presso il Royal College of Art, ha lavorato operando in diversi scenari - dal ramo dell'architettura a quello delle istituzioni culturali – per aziende e marchi internazionali.

Il suo approccio si caratterizza per uno studio della storia e della disciplina di realizzazione del design di oggetti fisici, per poi estenderlo a una maggior varietà di contesti e su più ampia scala.

I progetti più recenti vantano collaborazioni con VG&P, Crane Cookware, A questi si aggiungono le maniglie create per il Science Museum, e sistemi di video display stereoscopici per la Turner Contemporary Gallery, a Margate. Nel 2015 fonda la de Pass Montgomery (dPM), con il designer e grafico multidisciplinare Mike Montgomery.

MICHAEL MONTGOMERY

Designer multidisciplinare specializzato in grafica bidimensionale e stereoscopica per Mostre, mappe e spatial identity. Senior Designer del noto studio Graphic Thought Facility dal 2006 al 2014, ha diretto progetti in diversi contesti. Tra i più rilevanti, mostre al Science Museum e al Design Museum, progetti di design di ambienti per VitraHaus, e la direzione creativa per Hermann Miller.

Con Felix de Pass, crea nel 2015 lo studio dPM, a cui fanno capo di progetti per mostre all'Imperial War Museum e al National Trust & Science Museum.

IAN MCINTYRE

Con forte background nell'ambito del design industriale e delle arti applicate, dopo la laurea in Master of Art in Ceramics and Glass, al Royal College nel 2010, è stato attivo in un ampio ventaglio di esperienze, che spaziano dal design alle istituzioni culturali, quali Vitsoe, Jerwood Visual Arts, e l'Helen Hamlyn Centre for Design.

Ian è membro fondatore dello studio Manifold, con sede a Londra. È stato insignito del Collaborative Doctoral Award dalla Manchester School of Art, e collabora con la York Art Gallery e la British Ceramics Biennial.

PANERAI