

Arti Decorative del '900 e Design
ASTA 11 aprile 2017 – ESPOSIZIONE 7-8-9 aprile 2017
Palazzo Crivelli – Via Pontaccio 12 Milano

Nei giorni “clou” del salone del Mobile (7-8-9 aprile), le sale di Palazzo Crivelli, nel cuore di Brera dove si svilupperà il “Fuori Salone”, ospiteranno l'esposizione dell'Asta di Arti Decorative del '900 e Design, con 450 lotti accuratamente selezionati, provenienti in gran parte da collezioni private. Un appuntamento da non perdere, dopo il successo dell'asta dello scorso giugno e il record raggiunto dagli arredi BBPR!

Verranno proposte opere di Gio Ponti, dei BBPR, di Carlo De Carli, Ettore Sottsass, Osvaldo Borsani, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Angelo Lelli, Gino Sarfatti, Ico Parisi, Paolo Buffa, Eugenio Quarti, Franco Albini, Ignazio Gardella, Luigi Caccia Dominioni, Vico Magistretti oltre ad un'ampia sezione dedicata al design scandinavo.

Dello **Studio BBPR**, segnaliamo la grande credenza in legno di rovere ideata per un appartamento milanese e pubblicata da Gio Ponti sulla copertina della rivista “Domus” nel giugno 1941; una libreria degli anni 60; un tavolo disegnato per Olivetti;

Gio Ponti è rappresentato da una nutrita selezione di arredi, oggetti, disegni e lettere, tutti di provenienza privata. Un salotto completo, composto da divano e quattro poltrone proveniente dagli arredi dell'Hotel Parco dei Principi di Roma e poi in collezione privata (accompagnato da expertise dei Gio Ponti Archives); una collezione di 28 lettere autografe, arricchite da variopinti disegni, indirizzate a Giovanni Ratto, collaboratore di Ponti nella redazione della rivista “Domus”; alcuni studi per decori destinati alle ceramiche Richard-Ginori, provenienti in origine dalla collezione di Daria Guarnati, con la quale Ponti condivise tra il 1939 e il 1941 la breve avventura della rivista “Aria d'Italia”; l'Annunciazione, piccola scultura in ceramica modellata da Toni Furlan alla fine del 1949, unico esemplare noto; alcune maioliche prodotte negli anni Venti dalla Pittoria di Doccia della Richard-Ginori; un raro tavolo da caffè in legno con inserti in ceramica di Massimo Campigli (accompagnato da expertise dei Gio Ponti Archives).

Di **Osvaldo Borsani**, autore la cui opera suscita sempre grande interesse sul mercato italiano e internazionale, verranno proposti numerosi arredi realizzati in parte per un'abitazione milanese e in parte per Villa Macchi a Civenna, tra il 1941 e il 1943. Da segnalare il prezioso mobile bar in legno di acero e cristalli specchiati rosambrati; un'eccezionale consolle in legno di mogano intagliato; un tavolo in mogano con struttura a graticcio di grande modernità oltre a un gruppo di raffinate sedie;

Di **Carlo de Carli**, i cui arredi riscuotono un crescente interesse nel mercato internazionale, verranno battuti una credenza pensile, una boiserie con libreria e mobile contenitore e un carrellino del 1950-51 provenienti dagli arredi di Casa Galli, oltre a un armadio e un bellissimo mobile bar con anta a ghigliottina realizzati tra il 1947-50, provenienti dagli arredi per casa Roditi.

Di **Paolo Buffa** è presente l'arredo completo per una camera da letto, oltre a un lampadario in ottone e vetro a sei braccia, pezzo unico. Diversi gli arredi disegnati da **Franco Albini**, tra i quali un letto identificato grazie all'archivio di Roberto Poggi, produttore d'elezione dei mobili del noto designer milanese.

Ettore Sottsass, Vico Magistretti, **Ignazio Gardella**, Marco Zanuso, Luigi Caccia Dominioni, Sergio Mazza, Cini Boeri, Carla Venosta, Gae Aulenti sono alcuni fra i noti designer italiani presenti in asta.

Costituisce elemento di spicco un gruppo di circa 30 lampade di produzione italiana realizzate da Venini, Stilnovo, Arteluce e Arredoluce su disegni di importanti designer italiani e internazionali, oltre alle lampade disegnate per Fontana Arte da **Pietro Chiesa** e da **Max Ingrand**.

Nella sezione dedicata alle arti decorative del '900 si segnala una significativa raccolta di ceramiche di **Nanni Valentini**, proveniente dalla collezione personale di Lino Sabbatini. Di **Piero Gaudi**, pittore legato al gruppo di Corrente, è presente un nutrito gruppo di rare ceramiche realizzate tra il 1947 e il 1957. La manifattura muranese Venini è rappresentata da vetri e illuminazione di Carlo Scarpa, Paolo Venini e Fulvio Bianconi.

Decorative Arts of the 1900s and Design
AUCTION 11 April 2017 – PREVIEW 7-8-9 April 2017
Palazzo Crivelli – Via Pontaccio 12 Milan

On the “key” days of the Milan Furniture Fair (7-8-9 April), the rooms of Palazzo Crivelli, in the heart of Brera, where the “Off Fair” shows will be concentrated, will feature a preview of the Auction of Decorative Arts of the 1900s and Design, including 450 carefully selected lots, mostly from private collections. A can’t miss occasion, following on the heels of the highly successful auction of last June, when the BBPR décor items set new records!

The auction will propose works by Gio Ponti, the BBPR group, Carlo De Carli, Ettore Sottsass, Osvaldo Borsani, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Angelo Lelii, Gino Sarfatti, Ico Parisi, Paolo Buffa, Eugenio Quarti, Franco Albini, Ignazio Gardella, Luigi Caccia Dominioni and Vico Magistretti, in addition to an ample section devoted to Scandinavian design.

*Among the items from **Studio BBPR**, there is a large oak credenza designed for a Milanese residence, published by Gio Ponti on the cover of “Domus” magazine in June 1941; a bookcase from the ‘60s and a table designed for Olivetti.*

***Gio Ponti** is represented by a broad range of décor items, objects, drawings and letters, all from private collections. There is a complete parlor set, consisting of a sofa and four armchairs, from the Hotel Parco dei Principi, in Rome, and subsequently in a private collection (accompanied by an expert authentication from the Gio Ponti Archives); a collection of 28 signed letters, enriched by colored drawings, sent to Giovanni Ratto, Ponti’s colleague on the editorial board of the magazine “Domus”. There are also some studies of decorations for ceramics by Richard-Ginori, originally from the collection of Daria Guarnati, with whom Ponti shared, from 1939 to 1941, the brief adventure of the magazine “Aria d’Italia”; the Annunciation, a small ceramic sculpture made by Toni Furlan at the end of 1949, the only one of its kind known to exist; some majolica works dating back to the twenties, from the Pittoria di Dozza by Richard-Ginori and a rare wood coffee table with ceramic inlays by Massimo Campigli (accompanied by an expert authentication from the Gio Ponti Archives).*

***Osvaldo Borsani**, a design artist whose work always attracts great interest, both on the Italian market and abroad, is represented by many furniture pieces, in part realized for a Milanese residence and in part for Villa Macchi, in Civenna, between 1941 and 1943. Particularly worthy of note are a bar in maple with rose-amber mirrored glass, and exceptional console in inlaid mahogany, a mahogany table with an extremely modern latticework structure and a group of refined chairs.*

***Carlo de Carli**, whose décor pieces are attracting growing interest on the international market, is represented by a hanging credenza, a boiserie with bookcase and chest and a serving cart, dating to 1950-51, from the décor items of Casa Galli, as well as a wardrobe and a beautiful bar with a guillotine panel, realized between 1947 and 1950, originating from the furnishings of the Roditi house.*

***Paolo Buffa** is present with a complete bedroom set, as well as a six-branched glass and brass chandelier, a one of a kind piece. There are several décor items designed by **Franco Albini**, among which a bed identified thanks to the archives of Roberto Poggi, the favorite furniture maker of the prominent Milanese designer.*

***Ettore Sottsass**, **Vico Magistretti**, **Ignazio Gardella**, **Marco Zanuso**, **Luigi Caccia Dominioni**, **Sergio Mazza**, **Cini Boeri**, **Carla Venosta** and **Gae Aulenti** are some of the well-known Italian designers whose work will be auctioned.*

*A standout group of about 30 lamps produced in Italy by **Venini**, **Stilnovo**, **Arteluce** and **Arredoluce** were created by important Italian and international designers, and other lamps were designed for Fontana Arte by **Pietro Chiesa** and **Max Ingrand**.*

*The section dedicated to decorative arts of the 1900s also contains an important group of ceramic objects by **Nanni Valentini**, from the personal collection of Lino Sabbatini. **Piero Gaudi**, a painter associated with the Corrente group, is represented by a number of rare ceramics, realized between 1947 and 1957. **Venini**, the Murano glassmaker, is represented by glass objects and lamps designed by **Carlo Scarpa**, **Paolo Venini** and **Fulvio Bianconi**.*