

LUIGI FIGINI E GINO POLLINI **ARREDI DA DUE APPARTAMENTI MILANESI** **DEL 1935**

PRESSO:

MANUSARDI
ARTPHOTOSTUDIO
VIA TORTONA 26
MILANO

DAL 11 AL 17 APRILE
DALLE 10 ALLE 19



1935 – Razionalismo e astrattismo

Figini e Pollini, Reggiani e Melotti in due appartamenti milanesi

...i quadri figurativi non potranno più stare sulle pareti delle case razionali...

Questa è l'affermazione estrema gettata nello stagno del conformismo degli anni trenta da un gruppo di artisti a Milano dove, da varie parti d'Italia, erano convenuti come evocati dal sacerdote dell'idea astratta, Carlo Belli.

Ed è a Milano che il seme dell'arte astratta trova il terreno fertile per svilupparsi grazie all'incontro decisivo con l'architettura Razionalista dei giovani neolaureati del Gruppo 7.

Il Bar Craja, la Galleria del Milione e la rivista Quadrante sono i terreni dove le nuove idee vengono dibattute e confrontate con i più vari movimenti culturali dell'epoca, dove Mauro Reggiani, Fausto Melotti, Luigi Figini e Gino Pollini discutono di pittura, scultura, architettura, letteratura e musica.

Nel 1935 due giovani imprenditori milanesi, sono affascinati dalla nuova poetica e si rivolgono ai comuni amici Luigi Figini e Gino Pollini per arredare in stile razionalista la loro casa.

L'arredamento dei due appartamenti seppure usurati e dispersi, è stato ritenuto ancora oggi presentabile dagli organizzatori di questa mostra. Se la componente "masserizie" dell'arredamento può apparire modesta, rifulgono gli apporti degli artisti astratti Mauro Reggiani e Fausto Melotti, non opere isolate, ma inserite nella loro originale e perfetta ambientazione d'epoca che ne fanno un tutt'uno con l'opera di Figini e Pollini.

info@artphotostudio.it

Fuori Salone 2016

109

CASA - GENNAIO 1937-XV



ARCHITETTI LUIGI FIGINI E GINO POLLINI - MILANO - UN ANGOLO PER LA CONVERSAZIONE, CON POLTRONE IN TUBO DI ANTICORODAL E PELLE DI SERPENTE. TAVOLINO IN SECURIT CON SOSTEGNI IN ANTICORODAL

ARREDAMENTO A MILANO

20



ARCH. LUIGI FIGINI E GINO POLLINI - MILANO - ARREDAMENTO DI CASA MANUSARDI - 10 STUDIO



ARCH. LUIGI FIGINI E GINO POLLINI - MILANO - VEDUTA DELLA STANZA DA FRANZO DELLA CASA MANUSARDI

21

1935 - Razionalismo e astrattismo

Nel 1935 due movimenti, vivacemente proclamati da giovani artisti, si compenetrarono tra loro giungendo ad una perfetta maturazione dei rispettivi ideali etici ed estetici.

Razionalismo in Architettura e Astrattismo nella pittura e nella scultura, trovarono una comune via nella realizzazione di case prototipo, bellissime ed effimere, ma anche di arredamenti completi voluti da committenti che erano rimasti affascinati dalla modernità delle nuove proposte.

Gian Marco Manusardi e Pino Ferrario nel 1935 si rivolsero agli amici architetti Figini e Pollini e agli artisti Mauro Reggiani e Fausto Melotti per arredare coerentemente le loro dimore.

L'esposizione propone la ricostruzione dell'ambiente di casa Manusardi del 1935 con i mobili, i quadri e le sculture dell'epoca

Luigi Figini Gino Pollini due arredamenti milanesi del 1935

dall' 11 al 17 aprile 2016

Manusardi ArtPhotoStudio

via Tortona, 26 - orari apertura 10 - 19

ARCH. GIO PONTI - ARNESI PER CAMINETTO IN BRONZO D'ALLUMINIO XANTAL

tra razionalismo e astrattismo