

dcomedesign  
RELOADED  
ARTIERE\_CRAFTSWOMEN

In occasione della Milano Design Week 2019  
l'associazione DcomeDesign presenta la mostra

**DcomeDdesign RELOADED  
ARTIERE\_CRAFTSWOMEN**

a cura di Anty Pansera, Raffaella Fossati e Patrizia Sacchi

**9 - 14 aprile 2019**

**Biblioteca Umanistica di Santa Maria Incoronata**

Corso Garibaldi 116, Milano

Inaugurazione 10 aprile 2019 ore 18

In occasione della Milano Design Week 2019, l'associazione DcomeDesign nello storico spazio della Biblioteca Umanistica di Santa Maria Incoronata nel cuore del Brera Design District, presenta la mostra **DcomeDesign RELOADED ARTIERE\_CRAFTSWOMEN**, rinnovando la sua *mission* di promozione e diffusione della creatività femminile con la realizzazione di mostre, eventi e ricerche in campo internazionale.

*Reloaded* infatti significa proprio ricaricare, aggiornare, proponendo un terreno di incontro e confronto tra donne progettiste, nella diversa accezione di artigiane/artiste e designer e diventando un punto di riferimento come "centro di ricerca" generatore di idee e progetti.

Donne definite artiere | *craftswomen* - neologismo al femminile di *craftsman* - un termine che vuole proprio qualificare e circoscrivere l'arte del sapere fare che sempre più sta acquistando terreno nei confronti del design prodotto in serie. Artigiane - artiste che sanno coniugare *intelletto* - nel guardare "dentro" alle cose, *fatto a mano* e *passione* per un lavoro creato e realizzato con il cuore. Non a caso il termine artiere in inglese si traduce come *artists*, *poetesses*, *pioneers* o nella nostra lingua madre - *mulier faber* - recuperando consuete tipologie del fare al femminile, come il ricamo e la tessitura, e ancora la ceramica e il gioiello, o il bijoux, tutte tecniche oggi affrontate con un'innovativa creatività che ben si confronta con i linguaggi del contemporaneo.

**«Un nuovo corso del design? Artiere | *craftswomen* capaci di "pensare", vale a dire "progettare" e "saper fare" con le proprie mani, per un lavoro "a regola d'arte", con la creatività al servizio dell'oggetto d'uso: mettere in forma, produrre e commercializzare i prodotti, da pezzi unici o di piccola/media serie destinati all'uso,**

PROMOSSO DA:



SPONSOR TECNICI:



BIANCHI ASSICURAZIONI MILANO



INTERNI



CON IL PATROCINIO DI:



# dcomedesign RELOADED ARTIERE\_CRAFTSWOMEN

**caratterizzati da un esplicito contenuto di ricerca, sia “concettuale” che tecnica»,** così racconta la mostra la curatrice Anty Pansera.

Inizia con la ceramica il percorso espositivo, rendendo omaggio ad uno dei materiali più amati dalla tradizione dell’artigianato artistico, ma che oggi assume declinazioni innovative, come nel caso di **Sabrina Sguanci Baroni** che studia i rapporti tra materie ataviche come appunto la ceramica, nuovi materiali e tecnologia, rielaborati attraverso la *digital fabrication*. È in Toscana invece che **Claudia Co Mastrangelo** ha trovato il suo territorio d’elezione, dove utilizza strumenti legati all’argilla e alla tradizione della terracotta dando vita ad una sua personale interpretazione della forma archetipica femminile. **Enrica Noceto** ama giocare con le parole, oltre che con la materia, per suscitare interesse e stimolare la curiosità, attingendo a piene mani nella cultura ceramica albisolese dove vive e lavora. **Graziella Bellotti** nei suoi oggetti in ceramica unisce fantasia e realtà, **Giuseppina Vey** sperimenta le trasformazioni della materia, utilizzando le diverse cotture e tecniche degli smalti, **Stefania Bassi** si confronta con le forme geometriche, **Anna Consonni** si esprime attraverso la manipolazione della creta, mentre **Anna Guglielmetti** utilizza combinazioni di cristalline, smalti e tipologie di cottura antiche e moderne. Creta, smalto e seta dipinta sono invece i materiali scelti dalle artiste-artigiane dell’**Associazione Impronte**.

Un outsider è **Chiara Lorenzetti**, una delle poche restauratrici in Europa a utilizzare l’affascinante e millenaria tecnica originale giapponese Kintsugi sulle ceramiche che consiste nel riparare con l’oro le rotture della materia.

Anche l’ambito tessile è presente con **Cristina Busnelli** che attraverso l’intreccio di fili di lana, lino e cotone dà vita a storie ed emozioni che diventano pezzi unici tessuti a mano. Il telaio rappresenta anche il cuore delle creazioni di **Livia Crispolti** che progetta e realizza oggetti per il corpo e tessuti a metraggio in piccola serie. Siamo invece nell’ambito del ricamo di alta moda con **Francesca Fossati** che disegna e realizza abiti per una donna che ama raccontarsi attraverso ciò che indossa, così come **Francesca Tronca** che ha scelto come materiale d’elezione la canapa e promuove un progetto di moda a KM 0 dal filato al capo finito. Anche **Michela Muzzi** propone una linea di abbigliamento con tessuti naturali e pregiati, mentre siamo nel campo dell’home decor con **Guri I Zi** impresa sociale che sostiene l’*empowerment* delle donne albanesi che realizzano – rigorosamente a mano – a telaio di legno e con il ricamo, una linea di prodotti tessili per la casa.

Alto artigianato artistico con i gioielli di **Antonella Ferrara** che unisce ingegno, abilità e sapienza artigiana con la capacità ideativa, gli utensili e le lavorazioni dell’alta oreficeria, creando gioielli in equilibrio tra forme e naturalità. Anche **Alba Rosa Mancini** per i suoi gioielli utilizza metalli pregiati e naturali giocando sulla combinazione tra geometria e percezione. Dai preziosi ai bijoux con **Franca Goppion** che utilizza le materie più svariate, valorizzate da un’incisiva presenza del colore, mentre è la carta il materiale preferito da

PROMOSSO DA:



SPONSOR TECNICI:



BIANCHI ASSICURAZIONI MILANO



INTERNI



CON IL PATROCINIO DI:

Milano



Comune di Milano

# dcomedesign RELOADED ARTIERE\_CRAFTSWOMEN

**Angela Simone**, soprattutto riciclata che rivive e diventa preziosa nelle sue mani che creano piccolo e leggere sculture da indossare. Ricerca e innovazione nelle collezioni di **Eleonora Ghilardi**, che lavora bronzo e argento con la tecnica della microfusione a cera persa, sperimentando anche connubi particolari come cemento e resina. Torniamo alla ceramica con **Marta Servadei** della storica Bottega d'Arte Ceramica Gatti di Faenza che propone proprie reinterpretazioni di collane e monili degli anni '50.

Arriviamo infine nell'ambito del product design con **Manuela Di Loreto** che si concentra sulla sovrapposizione o l'accostamento di materiali, colori superfici e linee, lavorando sull'interazione fra gli elementi e scegliendo la leggerezza del vetro che contiene o completa gli elementi con cui si confronta.

A fare da cornice alle artiere di DcomeDesign, un marchio – **Adele-C** - o meglio una donna - **Adele Cassina** - imprenditrice e figura storica del design italiano, che con i suoi prodotti continua a fare grande il *Made in Italy*. Divani e poltrone che racchiudono tutta la storia del design italiano e che continuano ancora oggi ad essere sinonimo di ricerca del bello e passione per il legno ed i materiali nobili, di fascino dell'artigianalità unito a un gusto tutto italiano.

---

## DcomeDesign RELOADED ARTIERE\_CRAFTSWOMAN

a cura di Anty Pansera, Raffaella Fossati e Patrizia Sacchi  
9 - 14 aprile 2019

Inaugurazione 10 aprile 2019 ore 18 – Cocktail offerto da Nicoletta Rossi con “Osteria della Buona Condotta” e Patrizia Legnaro con i particolarissimi vini vulcanici del suo progetto d'impresa “UVA”

### Sede

Biblioteca Umanistica di Santa Maria Incoronata - Corso Garibaldi 116, Milano

### Orari

Martedì, giovedì, domenica dalle 11 alle 20

Mercoledì dalle 11 a fine inaugurazione

Venerdì e sabato dalle 11 alle 22

### Ingresso libero

Richiesta informazioni [info@dcomedesign.org](mailto:info@dcomedesign.org)

### Ufficio stampa

**Maria Chiara Salvaneli**

email [mariachiara@salvanelli.it](mailto:mariachiara@salvanelli.it) - mob +39 333 4580190

Promosso e realizzato da DcomeDesign – via Volta 12, Milano - [www.dcomedesign.org](http://www.dcomedesign.org)

PROMOSSO DA:



SPONSOR TECNICI:



BIANCHI ASSICURAZIONI MILANO



INTERNI



CON IL PATROCINIO DI:

