



NODUS

Comunicato Stampa

FuoriSalone Milano Design Week 2019

NODUS 2019. Il giro del mondo (tessile) in 11 collezioni.

Al suo 10° anniversario, NODUS presenta a Brera una collezione, l'undicesima, dove la creatività applicata mondo dei tappeti non ha confini, grazie all'abilità dei migliori maestri tessitori operanti in manifatture qualificate e con certificazione etica, che garantiscono la qualità assoluta per ogni tappeto, ma anche a un *design management* illuminato, quello di Andrea Galimberti.

Sempre più ricco, anche geograficamente parlando, il carnet delle collaborazioni di NODUS. La designer polacca **Alicja Palis**, la francese **Clémentine Chambon**, la coppia franco-svedese **Färg&Blanche** e il designer belga **Xavier Lust** firmano i progetti tessili del 2019, assieme a nomi che già negli scorsi anni hanno contribuito al successo di NODUS: i fratelli **Campana**, **Faberhama**, **Giuseppe Manzoni** e **Joost van Bleiswijk**.

Nello splendido Chiostro Maggiore di San Simpliciano, che ben rappresenta le ricchezze segrete di Milano (soprannominato infatti "The Secret Place of Design" nel circuito del Brera Design District), nel silenzio, rotto solo dallo stridito delle rondini, è un piacere per gli occhi osservare la fattura corposa dei tappeti di un brand ormai conosciuto a livello internazionale come sinonimo di *design excellence* tessile.

Una sfida alla precisione dei tessitori è sicuramente rappresentata dal tappeto **Sinking Circles** di **Alicja Palis**, che gioca sulle nostre percezioni visive. Sfere create da sottilissime righe in diverse gradazioni di colore si fondono l'una nell'altra, mutando a seconda della prospettiva dalla quale le si vede, ma creando sempre armonie che ben si adattano all'ambiente circostante.

Anche i due progetti di **Clémentine Chambon** sono legati all'ottica, ma quella legata allo spettro luminoso e alle sue variazioni di colore in diversi momenti della giornata: in **Spectrum**, la luce del giorno dissolve i colori nei suoi raggi, mentre in **Disappearing Spectrum**, i colori tornano ad essere intensi, al diminuire della luce.

Nei loro tappeti **Padded Oval** e **Padded Round**, **Färg & Blanche** applicano una tecnica che può anch'essa portare effetti ottici, perché crea l'illusione di un rigonfiamento bidimensionale: quella dell'impuntura, in questo caso applicata alla tuftatura a mano. Quella delle cuciture a fini decorativi è una lavorazione molto cara alla coppia, in particolare su materiali tessili, ma da loro sperimentata persino sul legno e sul metallo.

Parlando di legno, viene spontaneo collegarsi a quello che rende ancora più speciale il progetto di **Fernando e Humberto Campana**: le frange in legno minuziosamente applicate su tutte le "perle" del loro tappeto **Collana**, che, già particolare nella forma, si trasforma con questo inusuale binomio materico in un ironico ornamento per gli ambienti più *soigné* di ogni "signora casa".

Altrettanto giocoso, anche se più tradizionalmente realizzato con la sola lana (che però è la straordinaria lana himalayana non tinta e non trattata) è il tappeto **Apparence** di **Xavier Lust**, che riporta al tema dell'illusione ottica con un disegno cinetico trompe l'œil dalla doppia



NODUS

interpretazione: visto in un verso ricorda i pavimenti bugnati rinascimentali, mentre nel verso opposto sembra una superficie forata dal sapore cartoon, come quella di una famosa consolle, firmata sempre dal designer belga.

Giuseppe Manzoni sceglie un altro pattern regolare, anche stilisticamente molto diverso, per i suoi tappeti **Intrecci**, che riproducono con tecnica berbera ed eleganti armonie cromatiche certi intarsi di lavorazioni lignee d'altri tempi, raffiguranti nastri colorati che si intersecano. Un tema decorativo *passepourtout*, ma non banale, nello stile atemporale del designer lombardo.

Anch'essi italiani ma con base in Olanda, Paola Amabile e Alberto Fabbian, alias **Faberhama**, proseguono nell'esplorazione delle icone di paesi lontani e delle simbologie di antiche culture. Dopo Ouroboros e Tulpar, entrano a far parte della *capsule collection* Terra Incognita i tappeti **Grypho** e **Phoenix**. Il primo è ispirato dalla figura mitologica del grifone, un essere con il corpo del Leone, ma la testa e le ali dell'aquila. Il tappeto sembra rappresentare possibilità di integrazione e congiunzione tra diversità apparentemente inconciliabili: il mantello del felino si fonde gradualmente nel piumaggio del rapace e le due estremità si incontrano armonicamente. Anche il secondo tappeto è ispirato da un personaggio alato della mitologia: l'araba fenice, il "Bennu" dell'antico Egitto, che risorge dalle sue ceneri. Nel sofisticato manufatto, il concetto di rigenerazione è suggerito dal progressivo sdoppiarsi di una forma base, una sorta di morbida losanga piumata che ricorda le aperture traforate dei palazzi asiatici.

Infine, **Joost van Bleiswijk** riprende il discorso iniziato due anni fa con i suoi tappeti "strappati" di sapore rotelliano, aggiungendo del colore, che nel trittico **Ripped, Teared and Coloured Carpets** sottolinea con grande impatto visivo i bordi slabbrati delle superfici sovrapposte. Una scelta dissacrante, quella di creare tappeti che sembrano collage di carta strappata, ma molto efficace, proprio perché il gesto artistico semplice contrasta con la sontuosità della superficie di fittissimi nodi in cui è riprodotto, frutto di lungo e accurato lavoro.

Il trittico del designer olandese è un'ulteriore interpretazione di quello che sembra essere il tema che accomuna maggiormente i tappeti presentati da NODUS quest'anno: la percezione visiva nelle sue forme più diverse.

Un tema che, vista la bidimensionalità dei manufatti tessili, non smette mai di offrire interessanti spunti a chi vuole creare complementi di buon design.

NODUS – collezione fuoriSalone 2019

The Secret Place of Design

Chiostro della *Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale* (Chiostro maggiore di San Simpliciano)

Via Cavalieri del Santo Sepolcro, 3 – Brera Design District – Milano.

Metropolitana MM2 (linea verde), fermata Lanza-PiccoloTeatro

9-13 Aprile 2019 – ore 10-21

14 Aprile 2019 – ore 10-20,30

Area download:

www.nodusrug.it/2019

Ufficio Stampa:

DI PALMA ASSOCIATI - tel. +39 02 760 21515 / cell. +39 347 909 5050 / press@dipalmassociati.com