



VITALE BARBERIS CANONICO

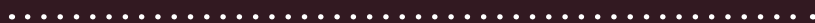


1663

JACOPO FOGGINI



COMUNICATO STAMPA



2019



.....

CON TATTO: UN INCONTRO DI MANUALITÀ E MATERIA PROGETTO DI JACOPO FOGGINI E HANNES PEER

.....

Via Solferino 23, Milano dal 9 al 14 aprile 2019

Milano, aprile 2019

Il lanificio Vitale Barberis Canonico, tra i più antichi al mondo con oltre 350 anni di storia e giunto alla tredicesima generazione familiare, e i vetri sintetici di Jacopo Foggini insieme, nell'installazione artistica che incrocia 350 anni di tessuti pregiati con l'avanguardia di Jacopo Foggini, in un viaggio altamente sensoriale.

Un progetto pensato a quattro mani da Jacopo Foggini e Hannes Peer, moderno richiamo alla condivisione artistica della Milano degli anni d'oro che vedeva collaborare artisti e architetti come Yves Klein e Lucio Fontana, Osvaldo Borsani e Arnaldo Pomodoro, Giò Ponti e Piero Fornasetti, Piero Portaluppi e Francesco Somaini. Il riferimento è all'eleganza imbattuta di un momento storico dell'architettura italiana, un'installazione da attraversare per sperimentare con i propri sensi una storia di eleganza oltre il tempo.

Si entra a luci basse, ci si muove in questa architettura scultorea toccando il pregio dei tessuti armati come pareti a lamelle, per nascondere e quindi meglio svelare i pezzi unici altamente cromatici dispiegati nello show room Vitale Barberis Canonico di via Solferino 23. La scena coinvolge direttamente ogni spettatore, rovesciando i canoni delle classiche presentazioni, per meglio raccontare due storie di materia che si fondono in un unico percorso.

Un omaggio alla sartorialità: tutto è da toccare, da cercare, da percepire. L'unione di due culture manifatturiere, il lusso dei filati e del loro heritage e la creatività del filo di metacrilato, lavorato a mano nei pezzi unici di Foggini.

..... **PRESENTAZIONE**

I pezzi di design saranno nascosti dentro l'architettura di scatole teatrali create con i materiali del lanificio. Strisce armate dei tessuti Vitale Barberis Canonico, composte a lamelle mobili, con un richiamo all'architettura degli anni '60. Siamo a Brera, nel cuore della Milano che proprio in quel decennio ha formato e firmato la storia del design e dell'architettura con iconica eleganza.

Anni d'oro del design italiano richiamati dalla razionalizzazione degli spazi, da una flessibilità che nasconde per meglio evidenziare la potenza, volumetrica e cromatica, degli oggetti in mostra.

Pezzi unici da cercare, toccando fisicamente il lusso dei tessuti, mentre si entra in un percorso che sembra un organismo vivente, movimentato dalle lame di luce che attraversano la scena,



dal pavimento al soffitto. I colori dei pezzi unici di Foggini saranno abbinati al lusso di tessuti per capospalla in Galles, gessati e spinati, mentre si cammina su una passatoia con bordi in ottone che intende evocare i meravigliosi ingressi e androni milanesi recentemente riscoperti e rivalutati anche dalla stampa internazionale.

Si comincia al buio, nel corridoio da esplorare con l'uso delle mani che toccano i tessuti per spostarli, in un percorso in cui protagonista è il tatto, il pubblico assapora il pregio dei tessuti, mentre la scena si illumina gradualmente.

Un'intera parete vetrata, puntellata dalla nuova collezione di vasi "J.Jungle" di Jacopo Foggini è un umile omaggio ai tempi d'oro del design e al suo massimo maestro. Un arredo cult in cui entra in gioco anche l'uso delle piante che teatralizzano la scena: di nuovo un richiamo al mondo di Milano e ai suoi cortili verdi incantevoli come quelli di Via del Giardino a quattro passi da Via Solferino. Una finestra arredata con illuminazione naturale di giorno, di notte invece luci scenografiche filtrano attraverso le piante nell'interno dello spazio.

Un'esposizione curata nei dettagli, omaggio alla materia e alla manualità, in una cornice che richiama intellettualmente e simbolicamente l'eleganza della Milano d'oro, di cui Brera è stata epicentro.

L'installazione è anche l'occasione per presentare i nuovi progetti di Jacopo Foggini: il tavolo Raja, I quadri luminosi Acquarelli, e i candelieri Shake.

..... RAJA

Preziosissimo tavolo ispirato agli oggetti del passato, interamente realizzato con intarsi di madreperla in India nel Rajasthan, luogo in cui Jacopo Foggini, in uno dei suoi viaggi, ha scoperto questo materiale unico, dai mille riflessi cangianti. Un tavolo delle dimensioni importanti, con piano rettangolare e quattro gambe rastremate che ne enfatizzano la leggerezza, in cui le linee geometriche essenziali esaltano la ricchezza del materiale. L'incontro fra design e artigianalità da vita a un oggetto funzionale, simbolo della convivialità, e al tempo stesso elemento di arredo capace di definire e caratterizzare lo spazio che lo accoglie.

..... ACQUARELLI

Pensieri acrilici di Jacopo Foggini: quadri astratti retroilluminati nati dalla fusione di molteplici colori liquidi, luci e trasparenze. Materia e colore si plasmano in pannelli luminosi di policarbonato, creando paesaggi onirici e visioni tridimensionali al confine fra arte e design.

..... SHAKE

Nuova famiglia di candelieri, che prendono forma da una cascata apparentemente casuale di cubetti di policarbonato dai molteplici colori. Estrusi a mano uno ad uno, questi elementi ripetuti all'infinito rifrangono e trasportano la luce, come cubetti di ghiaccio uniti in pendenti di diversa altezza che creano un ritmo dinamico e sinuoso.



Nei tessuti da cappotto di Vitale Barberis Canonico che fanno parte dell'esposizione e che fanno parte del percorso esperienziale i riccioli dispettosi del bouclé interferiscono con la geometria dei disegni sottraendo rigore in cambio di dolcezza, come farebbero dei bambini a una cerimonia. In alcuni Mohair e alpaca aggiungono luce, finezza e scorrevolezza della mano. In altri in pura lana l'armatura regala dimensione e profondità al tessuto.

VITALE BARBERIS CANONICO

Da oltre 350 anni a oggi, nello storico stabilimento di Pratrivero, nel cuore del Piemonte, il lanificio Vitale Barberis Canonico realizza tessuti pregiati per la confezione di abiti. Con oltre 455 addetti, 40 agenti nel mondo, 2 stabilimenti nel biellese all'avanguardia per tecnologia e metodi gestionali, Vitale Barberis Canonico si pone tra le prime aziende al mondo nella produzione di tessuti Made in Italy sia in termine di valore sia di quantità, ed è il principale esportatore a livello globale.

Heritage, Innovazione ed Eleganza sono le parole chiave della filosofia aziendale.

Nel 2018 sono stati raggiunti i 10 milioni di metri, e il fatturato è salito a 174 milioni di Euro (rispetto ai 163 milioni del 2017). Nell'ottobre 2013 è entrata a far parte de Les Hénokiens, club internazionale riservato alle aziende famigliari con almeno duecento anni di storia.



HANNES PEER

Nato: 1976_Bolzano, Italia

Carriera Accademica:

- 2012 Guest Professor nel Corso di Progettazione del Prof. Matteo Poli e del Prof. Gianmaria Sforza Fogliani al Politecnico di Milano
- 2010 Guest critic del Corso di Progettazione del Prof. Gianmaria Sforza Fogliani al Politecnico di Milano / Italia
- 2007 Guest critic del Corso di Progettazione del Prof. Alberto Francini alla Kent State University sede di Firenze
- 2008 Guest critic del Corso di Progettazione del Prof. Alberto Francini alla Kent State University sede di Firenze
- 2001 Laurea in Architettura al Politecnico di Milano / Italia
- 1999-2000 Programma Erasmus alla TUB Technische Universität Berlin / Germania
- 1994-2001 Corso di Laurea in Architettura al Politecnico di Milano / Italia

Shortlist / Pubblicazioni:

- ELLE DECOR ITALIA | SETTEMBRE 2017 | PUBBLICAZIONE DEL PROGETTO 'OFFICES N°21' per Alessandro Dell'Acqua
- ARCHITECTURAL DIGEST USA | PUBBLICAZIONE DEL PROGETTO 'OFFICES N°21' per Alessandro Dell'Acqua
- ARCHITECTURAL DIGEST GERMANY | ISSUE AUGUST 2016
- REAL LIVING AUSTRALIA | COVER STORY | LUGLIO 2016
- ARCHITECTURAL DIGEST COLLECTOR | ISSUE 2017 N°16 | HANNES PEER viene inserito nella lista dei 100 migliori Interior Designer
- ELLE DECOR SOUTH AFRICA | COVER STORY ISSUE 110 OCTOBER/NOVEMBER 2016
- ELLE DECOR ITALIA | COVER STORY SETTEMBRE 2016
- ARCHITECTURAL DIGEST ESPANA | COVER STORY GENNAIO 2017
- INTERNI/PANORAMA, N°65/2011 | 'Spazio Unico', Loft progettato dallo studio Hannes Peer,
- INTERNI, N° Maggio/2010 | 'Oasi Urbana'
- MUSE Art Magazine, N° Giugno 2011 | 'Between Heaven and Earth' Articolo scritto sulla Casa Goldstein di John Lautner
- MUSE Art Magazine, N° Settembre 2011 | 'Hollywood Love Story' Articolo scritto sul Lavoro di Julius Schulman

Carriera Lavorativa:

- 2009_Apertura del proprio studio di progettazione HANNES PEER ARCHITECTURE con sedi a Milano e Bolzano / Italia
 - Collaborazioni:
 - 2006-2009 Collaborazione con Studio Metrogramma, Milano / ruolo: Project Manager, Head of Office
 - 2005-2006 Collaborazione con Studio Monti, Milano / ruolo: Project Manager
 - 2002-2005 Collaborazione con Studio Mosca, Milano / ruolo: Project Manager
 - 2000-2001 Collaborazione con O.M.A. - Rem Koolhaas, Rotterdam / ruolo: Project Architect
 - Internships:
 - 2000_Internship presso O.M.A. / Rem Koolhaas / Rotterdam
 - 1999_Internship presso Zvi Hecker Architekt / Berlino
-



VITALE BARBERIS CANONICO



1663

.....

PER MAGGIORI INFORMAZIONI

.....

Vitale Barberis Canonico — Valentina Berti

+39 015 738 88 55

+39 331 64 30 832

valentina.berti@vitalebarberiscanonico.it

Foggini Emilio Jacopo

+39 02 54101409

info-line@jacopofoggini.it

.....

WWW.VITALEBARBERISCANONICO.IT

