Nell'ambito di Design NO BRAND, organizzato da MilanoMakers, Angelo Lussiana presenta una selezione delle sue realizzazioni.

**L’altra faccia del Cartone**

Angelo Lussiana progetta e realizza in cartone oggetti di uso quotidiano, dall'arredo al gioco, dall'illuminazione all'accessorio moda: pur reinterpretando la quotidianità, il suo stile è inconfondibile per come utilizza il materiale.

Il cartone, visto come materiale povero, inteso utile solo come imballo, sotto le sue abili mani diventa un nuovo materiale, si trasforma in qualcosa di impensabile, diametralmente opposto alla sua natura stessa:  il cartone diventa "tessuto", flessibile per trasformarsi in borsetta; diventa roccia per resistere agli urti e alle pressioni del normale utilizzo; diventa parte dei meccanismi necessari alla funzionalità dell'oggetto, cerniera o ingranaggio; diventa arte e design nel contempo, in un mix di funzionalità ed estetica intriso dalla necessità di voler stupire, di rispondere a fantasie rivenienti dal mondo dell'infanzia e nello stesso momento proiettate verso mondi inesplorati.

Quella che Angelo vuole mostrare è l'anima del materiale, la sua essenza, quella nascosta ne "**l'altra faccia del cartone**".

In the context of Design NO BRAND, organized by MilanoMakers, Angelo Lussiana presents a selection of his creations.

**The other side of cardbaord**

Angelo Lussiana designs and creates everyday objects in cardboard, ranging from home decor to games for children, from lighting to fashion accessories: while reinterpreting everyday objects, his style is unmistakable for how he uses the material.

The cardboard, seen as a poor material, intended to be used only as packaging, under its able hands becomes a new material, which turns into something unthinkable, diametrically opposed to its own nature: cardboard becomes "fabric", flexible to become a handbag; becomes "rock" to withstand the shocks and pressures of normal use; it becomes part of the mechanisms necessary for the functionality of the object, hinge or gear; it becomes art and design at the same time, in a mix of functionality and aesthetics fill with the need to astonish, to respond to fantasies coming from childhood and at the same time projected towards unexplored worlds.

What Angelo wants to show is the soul of the material, its essence, hidden in **the other side of the cardboard**.