

Architetture Tessili dall'abito alla città

Fuorisalone 2018_Officina Tessile

an exhibition of **contemporary artists** based in Milan, a date for any non-commercial **creative potential**, free from the official circuits of local art exhibitions, to create an opportunity for tasting urban life issues a match on the role of art within the city; **proximity** and **density**, **belonging** and **distance**

what contribute to determine **citizen life**, their **self-determination** and their **happiness**.

exhibition

Andrea Longo_Painter

Madame Ilary_Costume Designer_Couturier

Andrea Aquilino_Couturier_Journalist

Fabio Lo Piparo_Costumier_Performer

Francesco Piccione_Designer

Alessandro Baschera_Architect_Painter

Rebecca Vassallo_Architect_Painter

credits

Bianco Design_fornitures_design

Francesco Mercandelli_flowers installation



via Gian Francesco Pizzi 18, MM2
Crocetta, tram 24
from 17th April to 22th April

17th April Opening and Vernissage
from 19:00pm to 23:00pm
for info 320 3527602
@ drdassociali@gmail.com
fb page Officina tessile

Andrea Aquilino



Sarto-couturier poliedrico con una formazione accademica in sociologia e antropologia da Olanda e Stati Uniti. Dopo una formazione presso l'Atelier Versace attualmente collabora con la sartoria del Teatro alla Scala.

Periodo Oro

"Periodo Oro" sono capi di abbigliamento maschile nati dall'esplorazione di forme semplici, luce, texture e accostamenti non convenzionali di materiali, utilizzando tecniche di couture artigianali per garantire qualità e durabilità. "Periodo Oro" è un tentativo di integrare il gioiello nell'abbigliamento maschile combinando l'ottone e il tessuto, giocando con un cromatismo bianco-nero-oro. Il gioiello non separabile dal vestito ci ricorda del bisogno di un aspetto ritualistico del vestire e del bisogno di amor proprio.

Andrea Aquilino

Polymorphic tailor and couturier with an academic background in Sociology and Anthropology from Dutch and American universities. After training at Atelier Versace, he currently works with the costume department at Teatro Alla Scala.

Golden Phase

"Golden Phase" are menswear items born out a quest for simple shapes, light, texture and unconventional use of materials, employing couture craftsmanship to ensure quality and durability. "Golden Phase" is an attempt to incorporate jewelry into menswear by combining brass into the garment playing with a black-white-gold chromatism. A piece of jewelry non-detachable from the garment is a reminder of the need for a ritualistic aspect of dressing and for self-worth.

Andrea Aquilino

Couture tailor | Designer | Writer

A creative heart, an active mind in a restless body

+44 (0)7926 217742

+39 340 5882907

behance

linkedin

Fabio Lo Piparo



Dottore di ricerca in Storia delle Arti specializzato in Drammaturgia Greca, si dedica allo studio, alla ricostruzione e all'interpretazione di aspetti e forme dello spettacolo antico, dalla recitazione alla danza, dal canto al costume. Concentrandosi soprattutto sulla moda europea dal Quattrocento al Settecento, come costumista e sarto storico ha collaborato a produzioni e allestimenti teatrali e coreografici a Milano, Genova, Lovere.

Material Ghosts.

Un percorso di ricerca e sperimentazione sui modi antichi di vestire per l'interprete contemporaneo. Taglio e confezione, forme e decorazioni rendono costume e accessori storici il primo spazio dell'attore/cantante/danzatore, il luogo dell'identificazione con il personaggio. Come Material Ghosts, costume e accessori vivono insieme/accanto/prima rispetto all'interprete, contengono/delimitano corpi, creano/ostacolano movimenti, regolano/esasperano espressioni.

PhD in History of Arts specialized in Ancient Greek Dramaturgy, he studies, reconstructs and interprets ancient performance in its various aspects, from acting to dance, from singing to costume. Focused mainly on European Fashion from the 15th to the 18th century, as costume designer and historical tailor he has cooperated with theatre and dance productions in Milan, Genoa, Lovere.

Material Ghosts.

A search path on the ancient dress for the contemporary performer. Cut and construction, shape and decor make historical costume and accessories the first space for the actor/singer/dancer to settle in, the very place for identifying with the character. As Material Ghosts, costume and accessories live with/beside/before the performer, hold/border bodies, create/impede movements, rule/exacerbate expressions.

Fabio Lo Piparo

FABER FAB

Fabio Lo Piparo

Historical Costumes&Props

Costumier_Performer

faberfab.costumes@gmail.com

+39 3275418901

IG faber_fab

Rebecca Abraham Vassallo_RAV



Architetto Designer, pittrice, l'interesse per l'ambito tessile da sempre l'accompagna. Ricerca e approfondisce il tema dei materiali :edile, tessile, pittorico.

La forma e lo spazio sono indissolubilmente legati alla materia. La curiosità per le forme dell'arte che descrivono la realtà la spinge a indagare le forme della rappresentazione.

svolge attività di Architetto a Milano è membro dell'Associazione Antonello da Messina dove apprende disegno dal vero e la tecnica ad olio e teoria del colore.

Qui partecipa ad innumerevoli collettive.

La struttura e la forma, il colore esito emotivo e vibrante.

Architect Designer, painter, the interest in the textile field has always accompanied her. Research and deepen the theme of building material, textile, pictorial.

Form and space are inextricably linked to matter. The curiosity for the forms of art that describe reality ..

she worked as an architect in Milan since 2003 and she is a member of the Antonello da Messina Association where she learned drawing by real and the oil technique and color theory.

The structure and the shape, the emotional and vibrating outcome color

Rebecca Vassallo

drd associati@gmail.com

Architect|Designer|Painter

T +39 0249790034

mbi 3203527602

IG rebecca.abraham.vassallo

Founder Officina Tessile;Dendron Architettura

via Pizzi 18, Milano Italy

Alessandro Baschera_BASCH



Vive e lavora a Milano come architetto designer e illustratore; dopo gli studi artistici, si laurea in architettura presso il campus Bovisa del Politecnico di Milano
Cultore di ogni forma d'arte e cultura popolare, utilizza le forme espressive del disegno della modellazione e della costruzione architettonica per scardinare stereotipi sulla dicotomia tra natura e cultura.

Architect designer and illustrator based in Milan, after artistic studies, he graduated in architecture at Politecnico di Milano campus Bovisa.
Pop-art lover, he uses expressive forms of painting, molding and architectonic construction to break up stereotypes about nature and culture dichotomy.

Alessandro Baschera

drd associati@gmail.com

Architect|Designer|Painter

mbi 329 4480509

IG rebecca.abraham.vassallo

Founder Officina Tessile;Dendron Architettura

via Pizzi 18, Milano Italy

Madame Ilary



Ilaria Parente - Madame Ilary, Costumista e Couturier si diploma all'Accademia di Belle Arti di Napoli in scenografia e costume dopo il diploma in moda e costume conseguito all'Istituto d'Arte.

Negli anni di studi sperimenta non solo il lavoro a teatro ma si dedica anche alla pittura. Forma di espressione che utilizza anche per la decorazione dei costumi e abiti.

Dopo alcuni lavori significativi come assistente costumista e costumista in vari teatri della sua città si trasferisce a Milano, dove vive e lavora attualmente. Qui frequenta il corso di fashion designer allo IED e lavora come costumista e sarta per diverse compagnie teatrali, la sartoria Brancato ed il Teatro alla Scala.

Si divide tra teatro e moda essendo da sempre appassionata di storia del costume. Nel 2014 nasce Madame Ilary couture, la linea di stravaganti turbanti, pezzi unici realizzati sartorialmente. L'idea del turbante nasce dall'amore per quello indossato da mia madre al suo matrimonio.

Da piccola me ne innamorai vedendo una sua foto.

I turbanti nascono dalla passione per il costume e la moda vintage, le ispirazioni spaziano dalle dive anni '30 ai '50, come Carmen Miranda che fece di questo accessorio il suo fiore all'occhiello fino alle creazioni dei grandi stilisti come Jean-Paul Gaultier e Yves Saint Laurent .

Il turbante è un accessorio antico nato alla fine dell' 800 come accessorio maschile declinato poi in diversi tipi al mondo femminile.

I turbanti Madame Ilary sono cuciti a mano, creati con preziosi tessuti di alta qualità; modellati e plissettati a mano, per questo pezzi unici affinché si adattino alla forma della testa e abbiano quindi un'ottima vestibilità e durata nel tempo. La sua ricerca sta nello sperimentare e trovare sempre forme nuove spaziando con l'uso di diversi tessuti e materiali. Circa due anni dopo dalla voglia di creare una linea completa di abbigliamento handmade nasce HEKA couture. Heka significa letteralmente colui che attiva il Ka, l'aspetto dell'anima che incorpora la personalità.

Gli Egizi pensavano che la magia operasse attivando la potenza dell'anima. Heka agiva assieme ad Hu, il principio della parola divina, e Sia, il concetto della divina onniscienza, per creare le basi della "potenza creativa" sia nel mondo mortale che in quello divino.

Il brand propone turbanti, abiti, capi realizzati sartorialmente e a mano con un gusto elegantemente retrò, in cui le linee pulite si sposano con la scelta accurata di tessuti ricercati e l'attenzione al dettaglio; il tutto in una continua ricerca di forme e volumi che guardano alla modernità e alla creatività.

L'abito diventa espressione del proprio essere, esprime la personalità di chi lo indossa, l'unicità è il valore più importante che ci contraddistingue perché ogni donna ha la sua bellezza e un diverso mondo interiore.

L'armonia, la libertà di espressione creano la bellezza che è in ognuno di noi.

Madame Ilary. Costume Designer|Couturier