

ARTPLAYFACTORY

NUT, UNA SFERA NELL'ELLISSE **l'ultima collezione di luci di Angela Ardisson**

Angela Ardisson presenta Nut, la sua ultima collezione di lampade a sospensione, da terra, da tavolo e a parete. che trae ispirazione dalla noce, sia per il concept illuminotecnico sia per la forma. Ci sono un contenuto ed un contenitore, un'ellisse che abbraccia una circonferenza. Sinuosità femminili e minimalismo formale, poiché il materiale è uno, l'ottone, così come una è la forma.

La collezione Nut nasce l'autunno scorso quando l'interior designer Michela Curetti aveva chiesto ad Angela Ardisson di creare una lampada per una casa con grandi affacci sull'esterno, in montagna. Qui aveva realizzato una scultura in tessuto metallico che consentisse col suo volume di contenere sufficiente espressione luminosa sul grande tavolo del soggiorno e che, al contempo, non facesse ombra nella stanza. Un compromesso tra volumi, materiali e sorgente di luce. Per illuminare sono state utilizzate le sfere di led, che finalmente da qualche anno, sostituiscono le boule ad incandescenza, *(quelle a tungsteno hanno da sempre rappresentato il 'cuore pulsante' delle sculture della designer, affascinanti per la loro forma e per i loro filamenti a vista, ndr)*. La sua intenzione è stata quella di trovare una soluzione *trasparente* in grado sagomare la lampadina ed impedire che il bagliore luminoso desse fastidio agli occhi. Nut è l'involucro che riveste la luce e protegge il nostro sguardo dal suo riflesso.

Nell'allestimento pensato in occasione della Milan Design Week sono presenti anche alcune maxi sculture luminose in bronzo e alcuni pezzi della collezione EARTHLANDS presentata lo scorso anno. Partner dell'esposizione è Altai, ovvero Raffaele Carrieri. *"Sono molto felice di averlo al mio fianco con i suoi preziosi tappeti - spiega Angela Ardisson - Raffaele ha un gusto raffinatissimo e negli anni ha mantenuto la passione per il suo lavoro, per la ricerca e l'innato piacere di tramandare racconti antichi. Storie che legano trame"*.

Gli esemplari dei primi '900 scelti per l'allestimento di ARTPLAYFACTORY sono stati prodotti dai nomadi che vivevano sui vasti altipiani dell'Anatolia centro-orientale per assolvere alle necessità quotidiane. Usati come stuoie a terra o come isolamento termico a parete all'interno delle tende, erano tessuti con i colori naturali della lana di capra. *"Il termine turcofona Kara significa nero, come le lane utilizzate, e grazie alla grande resistenza del materiale i tappeti venivano anche usati per l'essiccazione delle albicocche, unica fonte di vitamine durante i rigidi inverni. La presenza di piccoli ricami o di fili di diverso colore sono segni di protezione totemica"* spiega Carrieri. E' stata proprio questa "utilità" a preservare intatti, nel corso dei millenni, i caratteri originari di essenzialità del disegno e raffinatezza del filato rudimentale. Tratti che ritroviamo anche nella poetica di Angela Ardisson.

Angela Ardisson, biografia

Angela Ardisson nasce in Toscana nel 1966. Inizia il suo percorso creativo sin dall'età di 20 anni e lavora come grafico, art director e art designer. Nel 2000 apre Artplayfactory Design Studio dove continua la sperimentazione di materiali e tecniche lavorative diverse tra loro, mescolando abilità artigianali apprese nel tempo dapprima come autodidatta, successivamente divenute *know how* imprescindibile del suo personale concept lavorativo e che contraddistingue le sue opere ovunque nel mondo. Tra le sue realizzazioni: Baxter (lampada Lais), Peck Italian Bar Milano (installazioni luce), Alberto Guardiani (illuminazione showroom e store in tutto il mondo), Grevi (stores), Ingeo Nature Works Earth Month NY (progetto e art direction), Dyson (art direction), Henry Beguelin Milano (store e showroom), Swarovski (installazione), Straf Hotel Milano (co-art direction), Maurizio Pecoraro (showroom), Miu Miu e Prada (installazioni vetrine Milano), Malo NY (installazioni vetrine).

Nut by Angela Ardisson
April 4 - 9, 10 am - 7 pm
viale San Michele del Carso 10 (Piazzale Baracca-Magenta)
Cocktail April 7 from 7 pm

www.artplayfactory.com

ARTPLAYFACTORY

NUT, A SPHERE IN THE ELLIPSE **the latest lighting collection by Angela Ardisson**

Angela Ardisson presents Nut, her latest lighting collection, that includes pendant fixtures as well as floor, table and wall mounted models, a project inspired by the walnut, both in terms of lighting design and form. There is a content and a container, an ellipse that embraces a circumference. Feminine sinuousness and formal minimalism, since there is only a single material, brass, as well as a single shape.

It all started last fall. The interior designer Michaela Curetti asked Angela Ardisson to create a lamp for a house in the mountains with great external views. For these clients she made a sculpture in metal fabric that, because of its volume, was able to shed sufficient light over the large dining room table while at the same time, it did not create a shadow in the room. A compromise between volumes, materials and light source. For lighting she used LED spheres, which at last, at least over the last few years, have happily replaced incandescent bulbs (*ed. tungsten bulbs have always represented the 'beating heart' of her sculptures, fascinating for their shape and their visible filaments...*). Her intention was to find a transparent solution able to silhouette the bulb and impede the bright glow that would bother your eyes. Nut is the wrapper that envelops the light and protects our gaze from its reflection.

On display, for the Milan Design Week, there are also some maxi light sculptures in bronze and some pieces from the EARTHLANDS collection that was presented last year. The exhibition partner is Altai, which is to say Raffaele Carrieri. "I'm very happy to have him by my side with his exquisite carpets – says Angela Ardisson - *Raffaele has highly refined taste and over the years has kept his passion for his work, for research and the innate pleasure of handing down ancient tales. Stories that bind the threads of the plot*".

The examples from the early '90s chosen for the ARTPLAYFACTORY display were produced by nomads – who lived on the vast highlands of eastern-central Anatolia – to meet their daily needs. Used as mats on the ground or as wall insulation inside their tents, they were woven with natural colors of goat wool. "*The Turkic term Kara means black, like the wool that was used, and thanks to the impressive durability of the material the carpets were also used for drying apricots, which provided the only source of vitamins during the harsh winters. The presence of small sections of embroidery or different colored yarns are totemic protective signs*" explains Carrieri. It was precisely this "usefulness" that, through the millennia, helped preserve intact the original characteristics of essential design and the refinement of this rudimentary yarn. Traits which are also found in the poetics of Angela Ardisson.

Angela Ardisson, biography

Angela Ardisson was born in Tuscany in 1966. She started on her creative path at the age of 20 and works as a graphic designer, art director and art designer. In 2000 she opened the Artplayfactory Design Studio where she continues her experimentation with different materials and techniques, incorporating craft and skills learned over time; first learned as an autodidact, this knowledge then became indispensable to the personal working concept that distinguish her works throughout the world. Among her creations are: Baxter (Lais lamp), Peck Italian Bar Milano (light installation), Alberto Guardiani (store and showroom lighting worldwide), Grevi (stores), Ingeo Nature Works Earth Month NY (project and art direction), Dyson (art direction), Henry Beguelin Milano (store and showroom), Swarovski (installation), Straf Hotel Milano (co-art direction), Maurizio Pecoraro (showroom), Miu Miu, Prada in Milano and Malo in NY (window installations creating).

Nut by Angela Ardisson

April 4 - 9, 10 am - 7 pm

viale San Michele del Carso 10 (Piazzale Baracca-Magenta)

Cocktail April 7 from 7 pm

www.artplayfactory.com