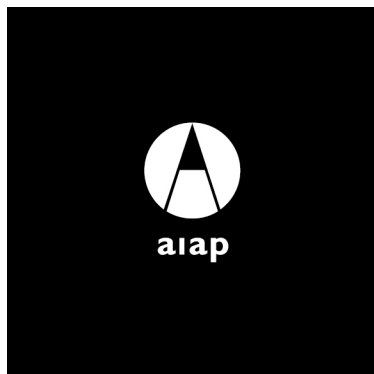


**aiap**

associazione italiana design
della comunicazione visiva

via Ponchielli, 3
20129 Milano
tel. +39 02 295 20590
fax +39 02 295 12495
www.aiap.it
aiap@aiap.it
Partita iva e c.f.:
07105940154

COMUNICATO STAMPA

Un libro, una mostra per raccontare insieme una piccola ma incisiva storia della vita culturale italiana. Il primo è un volume, a cura di Roberto Pieracini e Federica Facchini per le Edizioni Aiap, presentato dall'autore e da Leonardo Sonnoli che insieme ripercorreranno le storie intrecciate di tre attori: Franco Bucci, Massimo Dolcini, Gianni Sassi, il cui incontro ha prodotto esperienze uniche e cortocircuiti teorici, e di due scuole, l'Istituto d'arte Ferruccio Mengaroni di Pesaro e l'ISIA di Urbino, dove si sono formati artisti, artigiani e i migliori grafici italiani. La seconda una mostra di manifesti di Massimo Dolcini e Gianni Sassi e dei "Piatti della poesia" realizzati da Franco Bucci e Gianni Sassi per "Milano Poesia 1988" a tiratura limitata e numerata.

Giovedì, 6 aprile 2017 alle ore 18.30, presso la sede Aiap, in via A. Ponchielli 3 a Milano, Leonardo Sonnoli e Roberto Pieracini presentano il libro:

FRANCO BUCCI, MASSIMO DOLCINI, GIANNI SASSI.

Artigianato e cultura del progetto nella Pesaro degli anni '60-'90

A cura di Roberto Pieracini con Federica Facchini

Aiap Edizioni, Milano, 2017

Il volume, edito da Aiap, Associazione italiana design della comunicazione visiva, racconta una piccola ma incisiva storia della vita culturale italiana. Siamo a Pesaro, tra gli anni Sessanta e Novanta, nella provincia che cresce sull'onda dell'economia dei distretti. Tre attori – due pesaresi, Bucci e Dolcini e uno milanese, Sassi – si incontrano e mettono in comune in modo diretto e coinvolgente, gli universi paralleli e complementari di quanto hanno fatto per l'arte, la comunicazione, il design e la grafica.

La storia inizia in due scuole, l'Istituto d'arte Ferruccio Mengaroni di Pesaro e l'ISIA di Urbino. Nella prima si formano grandi artisti e colti artigiani. Nella seconda troviamo, già dalle origini, come docenti e allievi i migliori grafici italiani. Qui si sono formati Franco Bucci, raffinato artigiano/artista che con la sua produzione di oggetti d'uso portò alta qualità nel quotidiano e Massimo Dolcini, dirompente e avvincente personaggio che fece della sua grafica, facile e colta, lo strumento perfetto per parlare e coinvolgere i cittadini.

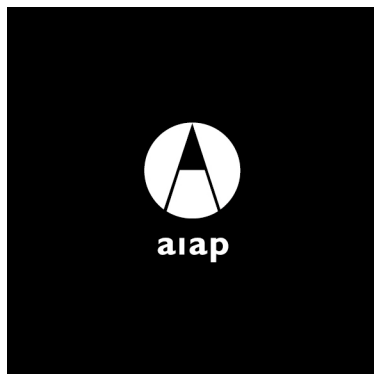
Negli anni Settanta l'incontro con Gianni Sassi, grafico, operatore culturale, organizzatore di straordinari eventi, produce un cortocircuito teorico ed esperienze uniche nella scena culturale italiana.

Nella seconda parte il volume traccia una storia completa, con testi, citazioni e interventi dei tre protagonisti. Oltre 400 immagini.

IN ESPOSIZIONE

In occasione della presentazione del volume **FRANCO BUCCI, MASSIMO DOLCINI, GIANNI SASSI. Artigianato e cultura del progetto nella Pesaro degli anni '60-'90**, sarà allestita una esposizione di manifesti di Massimo Dolcini e Gianni Sassi e dei "**Piatti della poesia**" realizzati da Franco Bucci e Gianni Sassi per "Milano Poesia 1988". Si tratta di una vera e propria edizione di poesia, a tiratura limitata e numerata, in cui il supporto alle parole non è più la carta ma un normale piatto in ceramica. Parteciparono a questa operazione alcuni tra i più importanti esponenti della letteratura, della musica e dell'arte d'avanguardia: Nanni Balestrini, Juan Hidalgo, Walter Marchetti, Antonio Porta, John Cage, Jean-Jacques Lebel, Luigi Ballerini con Eliseo Mattiacci e Adriano Spatola.

L'esposizione rimarrà aperta fino al 20 aprile.

**aiap**

associazione italiana design
della comunicazione visiva

via Ponchielli, 3
20129 Milano
tel. +39 02 295 20590
fax +39 02 295 12495
www.aiap.it
aiap@aiap.it
Partita iva e c.f.:
07105940154

Roberto Pieracini

È nato a Pesaro nel 1942. Graphic designer, art director, manager della comunicazione. Ha firmato progetti di “Corporate Image” di aziende come Olivetti, Italtel, Smau. Roberto Pieracini è stato presidente dell’Aiap, Associazione italiana design della comunicazione visiva (1991-1993). È tra i promotori della prima Biennale della Grafica e della Carta del Progetto Grafico.

Ha pubblicato Progetto d'Immagine, Nuova Italia, Roma 1990, volume in cui raccoglie le sue esperienze in Olivetti.

Nel mondo della formazione è stato docente incaricato al Politecnico di Milano, Facoltà di Design dal 2001 al 2005.

Dal 2005 è docente (Progettazione e Sistemi grafici, Comunicazione d'Impresa) all'ISIA, Istituto Superiore Industrie Artistiche di Urbino.

Nel giugno 2007 è stato nominato Direttore di questo prestigioso Istituto, incarico terminato nell'ottobre 2013.

Ultimamente ha curato il volume per il 50° anniversario della IFI, azienda pesarese di tecnologie e arredi per locali pubblici ed è stato curatore della mostra “Oltre il Territorio – Franco Bucci, Massimo Dolcini, Gianni Sassi”. Pesaro, Musei Civici, Palazzo Mosca, luglio – dicembre 2013.

Nel 2004 tutti i progetti, i manufatti e la documentazione relativa vanno a costituire un Fondo presso l'Associazione Archivio Storico Olivetti, Villa Casana, Ivrea.

Federica Facchini

Nasce a Pesaro nel 1973. Laureata in Storia dell'arte contemporanea all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, attualmente è docente di Storia dell'arte contemporanea, Storia della fotografia e Storia del disegno e della grafica all'Accademia di Belle Arti di Macerata.

Dal 2003 opera nel settore culturale e museale: è stata catalogatrice museale per la CEI e ha prestato la sua collaborazione scientifica ed organizzativa per il progetto di realizzazione del Museo della Città per il Comune di Urbino.

Come free-lance si occupa dell'organizzazione e della curatela di eventi espositivi, in particolare d'arte contemporanea.

È anche autrice di numerosi saggi per cataloghi di mostre di rilevanza nazionale.

Dal 2008 realizza servizi giornalistici per quotidiani e testate dedicati all'arte.

È iscritta all'Ordine dei Giornalisti elenco pubblicitari.

Leonardo Sonnoli

Nato a Trieste nel 1962, è laureato presso l'Istituto Superiore di Industrie Artistiche di Urbino. Dal 2000 è membro della Alliance Graphique Internationale e Past President del gruppo italiano (2003-2016). Ha insegnato presso la Facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia, al RISD -Rhode Island School of Design- e attualmente presso l'ISIA di Urbino. Tra i suoi progetti, che spaziano dall'identità visiva alla comunicazione di eventi culturali alla segnaletica e allestimento, si ricordano: l'identità visiva per la 50° Biennale di Venezia; l'allestimento per una serie di mostre di archeologia presso il Colosseo a Roma; una installazione tipografica a Palazzo Grassi a Venezia; il progetto di identità visiva per la Collezione Pinault a Palazzo Grassi a Venezia; la collaborazione con il New York Times e la direzione artistica della comunicazione dell'azienda Zanotta.