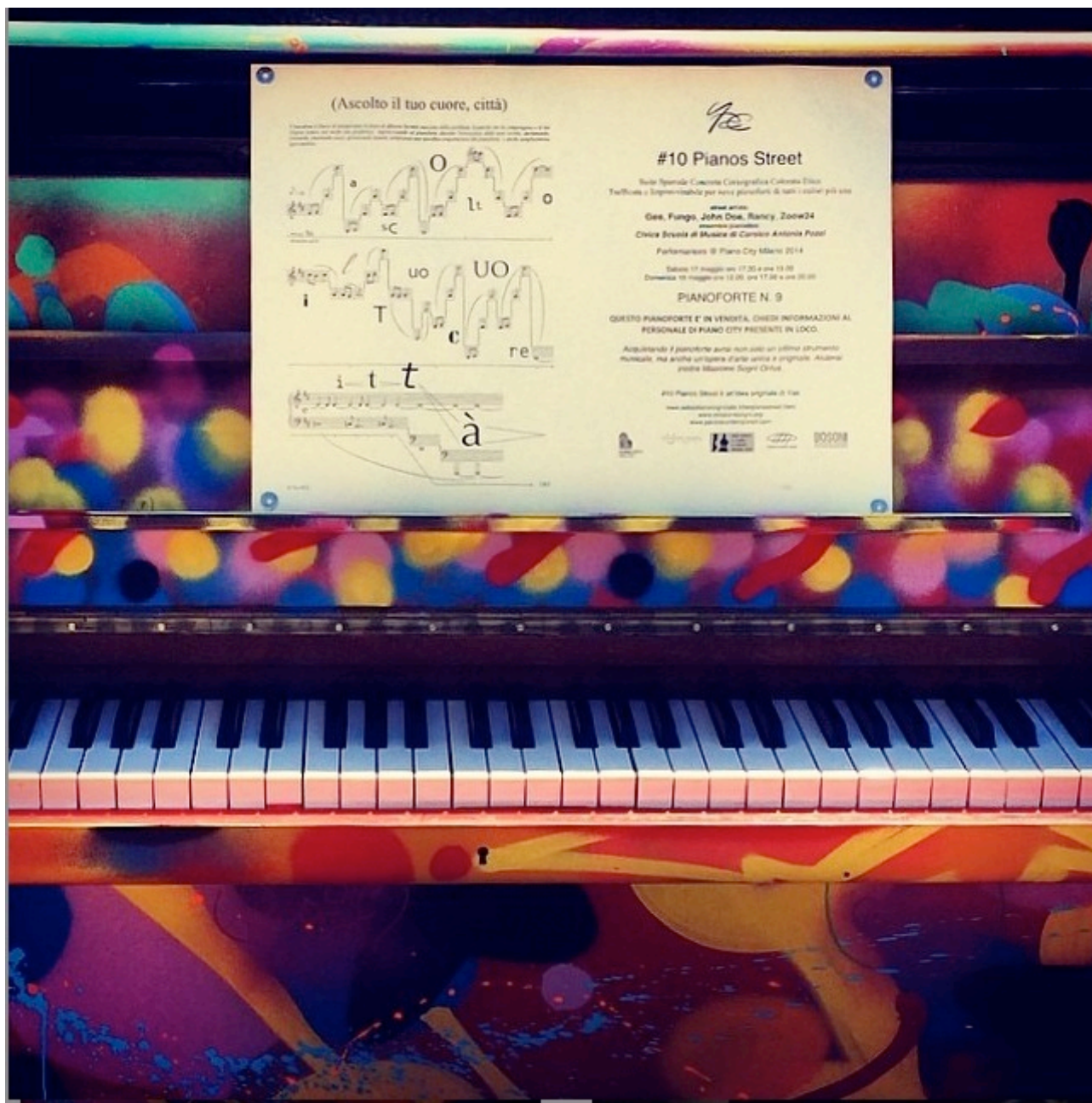




#10 Pianos Street

Suite Spaziale Concreta Coreografica Etica e Colorata per dieci pianoforti
Spatial Concrete Choreographic Ethical and Multicolored Suite for ten pianos



#10 Pianos Street è una **installazione-concerto per dieci vecchi pianoforti**. Composta da **Yae** nel 2013 e allestita in prima assoluta alla **Galleria d'Arte Moderna**, è stata replicata nel 2014, nel 2015 e nel 2016 in diverse occasioni, tra cui l'inaugurazione della **Nuova Darsena di Milano**, l'inaugurazione di **Expo in Città** e del **Nuovo Museo della Pietà Rondanini**, diventando *un simbolo di Piano City* (Corriere della Sera) e del *nuovo rinascimento milanese* (Reuters).

#10 pianos Street sarà allestito da **Brera Design District** in collaborazione con **Eataly** domenica **9 aprile** in **piazza XXV Aprile**.

L'allestimento sarà aperto al pubblico **dalle ore 11.00 alle ore 21.00**. Sono previste tre performances **alle ore 13.00, 17.00, 19.00**.

Gli artisti coinvolti in questo allestimento sono **Acme 107, Omar Canzi, Fungo, Piger, Filippo Scaboro, Ivan Tresoldi, Zoow24**; è inoltre prevista la partecipazione straordinaria di **Vauro** per **Soleterre onlus**.

Le performances sono affidate all'ensemble pianistico della **Scuola di musica Antonia Pozzi** costituito dalle pianiste Marta Caracci, Carmen Dattilo, Vittoria Faggiani, Silvia Giliberto, Satomi Hotta, Margherita Paolazzi, Ginevra Portalupi Papa, Lorena Portalupi, e dal pianista Francesco Villa. Tutti i pianoforti sono rinvenuti e ricondizionati da **Anna Bosoni**.

La suite presenta alcune **caratteristiche peculiari** nella concezione e nella scrittura musicale tipiche della poetica di Yae: dieci vecchi pianoforti, **recuperati e rimessi a punto sotto l'aspetto meccanico-acustico**, sono **elaborati esteticamente** con colori, scritte e immagini dai **writers della città**; solo nove sono effettivamente suonati dall'ensemble: il decimo è libero per chi vuole **improvvisare** durante le esecuzioni. La partitura, pensata per un **ensemble di studenti e docenti**, comprende **parti di diversa difficoltà tecnica** per coinvolgere la più ampia fascia possibile di pianisti, e prevede effetti di spazialità, dialoghi tra gli strumenti, suoni concreti, coreografie tra gli esecutori, spazi di improvvisazione. Fuori dalle performances i pianoforti sono **a disposizione di tutti**. Sui leggii sono aperte le "partiture visuali" delle **Secret Songs** di Yae inclusa *Ascolto il tuo cuore, città*, ispirata ad **Alberto Savinio**. Tutti gli strumenti sono **in vendita** e il ricavato è devoluto a **Soleterre Onlus**.

L'opera è stata concepita con la filosofia del **chilometro zero** (strumentisti, strumenti, produzione e charity project locali) e con l'idea di portare le **energie della periferia della città verso il centro** (gli street artist, le scuole musicali, i vecchi pianoforti verticali) e **viceversa** (i costi di produzione, il progetto benefico).

Yae

Acronimo di *You Are Exposed*, è lo pseudonimo di Sebastiano Cognolato e nasce come *tag* nella crew di writers che dal 2013 hanno collaborato a *#10 Pianos Street*.

Sebastiano Cognolato ha completato gli studi accademici ai Conservatori di Milano e di Trento e si è distinto con vittorie e segnalazioni in diversi concorsi nazionali e internazionali, tra cui Pomeriggi Musicali di Milano 1994, Carlo Mosso 1996, U.S.A. Songwriting Competition 2002. Tra le compagini che hanno eseguito la sua musica l'Orchestra Sinfonica Nazionale Ceka, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra Cantelli, il Quartetto Borciani, l'Ensemble Musicamorfofi; tra i solisti Luisa Prandina, Cristina Zavalloni, Antonella Ruggiero, Lorena Portalupi; molteplici anche le collaborazioni con il mondo del cinema e della televisione: tra queste *Liberate i pesci* di Cristina Comencini (1999), *Zhivago* con Keira Knightley e Sam Neill (2002), *La Banda dei Babbi Natale* con Aldo Giovanni e Giacomo (2010).

Per il teatro ha scritto due opere liriche: *Parallelo Zero* (2000), interpretata da Antonella Ruggiero, prodotta e messa in scena dal Piccolo Teatro di Milano; *Ulisse innamorato* (2000), opera in un atto per ragazzi con libretto di Giulia Calenda, prodotta e messa in scena dalla Fondazione Arena di Verona.

Notte, un'aria di *Parallelo Zero*, è stata incisa da Antonella Ruggiero, è inclusa nel suo album *Sacrarmonia - Luna Crescente*, ed è stata eseguita dalla cantante in concerto per lungo tempo.

Tra i suoi lavori recenti: *4 a.l.* (2014), concerto modulare per quattro pianoforti; *Butterflies* (2015), suite per pianoforte preparato e farfalle di origami; *SI DO REcycle* (2015), sonata per pianoforte ispirata al riciclo di cibo e materiale usato.

La musica di Sebastiano Cognolato è pubblicata da Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, da R.T.I., da Tranquilo e da Rugginenti.



Rumors (Instagram, Facebook, Twitter) in the web & media

"Dopo il successo delle passate stagioni (...) una variopinta opera d'arte" (*Corriere della Sera maggio 2015*)

"... un simbolo di Piano City" (*Corriere della Sera aprile 2015*)

"...la magia di #10 Pianos Street" (*Milano Today maggio 2013*)

"Anche questa è #arte"... "Sì, ed è bellissima" (*instagram*)

"#Musica al #castellosforzesco con i #pianoforti fantasiosi di #tenpianostreet" (*instagram*)

"Class! Superb!" (*instagram*)

"Music and beauty can definitely save the world. Good morning! (Love this!)" (*instagram*)

"Qualsiasi cosa ma Milano rimarrà sempre la mia città dei sogni" (*instagram*)

"Divertente performance e grandi talenti, adulti e piccini in ammirazione" (*instagram*)

"#tenpianostreet #pianocitymilano uno dei protagonisti dell'inaugurazione di #expoincitta" (*instagram*)

"Time to face the music"... "I have great memory of this from last year :)" (*instagram*)

"Piano in cerca d'amore" (*instagram*)

"Bellissimi i piano scenografati :)" (*instagram*)

"Ma è una favola!" (*instagram*)

"Bellissimo pomeriggio al Castello con lo spettacolare #10 Pianos Street. (...) Nessuno tocchi Milano!" (*Facebook*).



#10 Pianos Street is a concert-installation for ten old pianos composed by **Yae**. It has been staged and performed for the first time in May 2013 at the prestigious **Modern Art Gallery of Milan** (GAM). *#10 Pianos Street* has been performed again in 2014, in 2015 and in 2016 in Milan for the **Expo in Città opening ceremony**, for the **Pietà Rondanini Museum opening ceremony** and for the **Nuova Darsena opening ceremony**, and it is defined as an *emblem of Piano City* (Corriere della Sera) and *of the current Milan Renaissance* (Reuters).

#10 pianos Street will be staged by **Brera Design District** with **Eataly** on **Sunday April 9** in the **piazza XXV Aprile**.

The stage will be open from **11.00 AM to 09.00 PM**. The performances will be at **01.00 PM**, at **05.00 PM** and at **07.00 PM**.

The artists involved in the elaboration of the Pianos are **Acme 107, Omar Canzi, Fungo, Piger, Filippo Scaboro, Ivan Tresoldi, Zoow24**, with a special appearance by **Vauro** for **Soleterre onlus**.

The suite will be performed by the **Scuola di musica Antonia Pozzi piano ensemble** including Marta Caracci, Carmen Dattilo, Vittoria Faggiani, Silvia Giliberto, Satomi Hotta, Margherita Paolazzi, Ginevra Portalupi Papa, Lorena Portalupi, Francesco Villa. All the pianos have been found and reconditioned by **Anna Bosoni**.

Ten old pianos, **reconditioned, elaborated by street-artists and positioned in a strategic location in the town**, play an **original suite** composed with spatial effects and choreographies involving the pianists. **One of the pianos is free**: everybody can sit down and play, improvising on the sounds of the suite. The score is fitted for an ensemble of **piano students and teachers** and includes parts with difficulties from amateur to expert. If possible, a famous pianist gets involved as **tutor** of the pianos ensemble.

Out of the performances, **everybody can enjoy the pianos**; on the music racks are located the "visual scores" of the Yae's Secret Songs, including *Ascolto il tuo cuore, città* (Listen to your heart, city) inspired by the great Italian artist Alberto Savinio.

Every piano is on sale both as musical instrument and as a work of art, and the amount is donated to **Soleterre onlus**.

#10 Pianos Street is a **farm to fork concept** (local musicians, instruments, production and charity project); it aims to **exchange energies from the outskirts** (the street-artists, the schools of music, the old pianos) **to the downtown and vice versa** (the production costs, the charity project).

Yae

Acronym for You Are Exposed, *Yae* is the tag of the composer Sebastiano Cognolato in the crew of street-artists painting *#10 Pianos Street* in 2013.

Sebastiano Cognolato studied Composition at the Conservatorio Giuseppe Verdi in Milan and at the Conservatorio F.A. Bonporti in Trento. First price or honorable mention in several music competitions (Milano/Milhaud Festival, Milan, Pomeriggi Musicali, 1994; Carlo Mosso Competition, Turin, 1996; U.S.A Songwriting Competition 2002), his music is performed all over the world by many musicians and ensembles, among which: Arena di Verona Orchestra, Cantelli Orchestra, Czech National Symphony Orchestra, Piemonte Youth Orchestra, Sonata Island Ensemble, Les Divertissements Duo, Arkè Quartet, Harp&Piano Duo, Antonella Ruggiero, Cristina Zavalloni, Lorena Portalupi; his music is also part of several movie's soundtracks: among them *Liberate i pesci* by the Italian director Cristina Comencini (1999), *Zhivago* with Keira Knightley and Sam Neill (2002), *La Banda dei Babbi Natale* with the famous Italian comedians Aldo Giovanni e Giacomo (2010).

He has composed two operas: *Parallelo Zero* (2000), with the Italian pop singer Antonella Ruggiero, premiered by the Piccolo Teatro di Milano; *Ulisse innamorato* (2000), a one act opera by the Fondazione Arena di Verona.

Among his recent works: *4 a.l.* (2014), a combinatorial concert for four pianos; *Butterflies* (2015), a suite for prepared piano and origami butterflies; *SI DO REcycle* (2015), a piano sonata inspired by the food and materials recycle according to the EXPO 2015 main item and commissioned as special prize by the IV COOP Music Awards.

Sebastiano Cognolato's music is published by Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, by RTI Music and by Tranquilo Edizioni.