



A N T H O Z O A

Jewels

VIA MARCELLO MALPIGHI SETTE
MILANO





A N T H O Z O A

Jewels

LA FILOSOFIA | Pensare, progettare, costruire gioielli fuori dall'ordinario. Unici per fattura, disegno e significato. Irripetibili, uguali solo a se stessi. Realizzati a mano, forgiati e cesellati con cura. Gioielli come simboli, come talismani, come testimoni di buona sorte. Alcuni montano pietre, scelte per la loro valenza simbolica ed estetica, altri sono di nudo metallo; gioielli in cui la mano che fonde, cesella e incide, onora la materia preziosa e nobilita quella più umile. E all'interno sempre una scritta, un traforo, una trasparenza, una luce che penetra: gioielli che hanno un fuori e sempre un dentro.

Perché "Anthozoa" | ANTHOZOA è il nome scientifico della classe dei coralli. L'etimo greca rimanda al significato di 'fiore-animale', "anthos" fiore, e "zoon" animale. "1923, una collana di corallo rosso, regalo di mio nonno a mia nonna, simbolo di amore, carico della potenza del mare, è stato il primo oggetto a farmi innamorare da bambina dei gioielli" racconta Annabella, la designer. "La ricordo al collo della nonna, con il suo oscillare lento, le sono legata affettivamente, raramente me ne separo, ovunque vada la porto con me e ho la sensazione di essere protetta. Il corallo è una materia che amo: la sua stessa natura ricongiunge i tre regni terrestri, animale, vegetale e minerale, e sin dall'antichità la sua forma e il suo colore rosso sangue gli hanno attribuito virtù di amuleto potentissimo e di talismano".

Annabella Beretta, designer | Si trasferisce giovanissima a Milano per lavorare nella moda ma la passione per i gioielli e ancor più per le pietre, la loro natura e la loro storia, la porta nel giro di qualche anno ad approdare in uno dei 'laboratori creativi' della gioielleria più interessanti degli anni '90. Qui si forma professionalmente, seguendo tutte le fasi di realizzazione del gioiello, dalla scelta delle gemme alla lavorazione, dal design allo studio di modelli tailor-made. Studia le pietre, lavora molto e viaggia tanto, soprattutto in India, Tibet e Cina, alle radici del suo gusto. Dopo quasi 20 anni, a inizio 2014, decide di dar vita a un progetto personale in cui mettere il suo modo di intendere il gioiello non solo come oggetto bello ma come oggetto 'di significato'. È chiaro ciò che vuole: vuole gioielli come talismani, custodi di ricordi e significato. Gioielli che si donano, si tramandano, che portano bene. Disegna la sua prima collezione apre la sua boutique a Milano in Porta Venezia.

La boutique di Milano | Annabella: 'Volevo aprire la mia 'boutique' nella zona che amo e dove abito da molti anni. Via Malpighi appartiene a un quartiere ad alta densità creativa dove convivono ancora piccole botteghe dal sapore rionale accanto a showroom della moda internazionale e soprattutto dove si respira a ogni passo la bellezza e la grazia della Milano Liberty. Il fascino dello spazio che sarebbe diventato il negozio era nascosto sotto molti strati posticci e non si lasciava quasi immaginare. Poi, sottraendo, si è svelato: È riapparso il pavimento di cementine liberty, sono affiorati i muri stinti, sbrecciati, consunti e li abbiamo voluti tenere così. Abbiamo aggiunto pochi elementi necessari: il tavolo di legno scheggiato, gli stipiti in ferro arrugginito, la parete rosso Anthozoa, gli specchi della nonna. Due lampade in seta con un cristallo di roccia sospeso che scompone la luce in un prisma e ci ricorda che le pietre sono magiche. Una foto imponente dei monaci che anch'essi sembrano scomporsi in una danza'.



A N T H O Z O A
Jewels

THE 'SPIRIT' | THE 'SPIRIT' OF ANTHOZOA IS TO IMAGINE, DESIGN AND CREATE OUT OF THE ORDINARY JEWELS. ENTIRELY MADE BY HAND, LOVINGLY FORGED AND SHAPED, ONE-OF-A-KIND PIECES, UNIQUE CRAFTSMANSHIP BY DESIGN AND MEANING, OFTEN MADE TO MEASURE. JEWELS AS TALISMANS, VESSELS OF GOOD FORTUNE. SOME ARE ENCASED WITH STONES, SELECTED FOR BOTH THEIR BEAUTY AND THEIR SYMBOLIC SIGNIFICANCE. SOME ARE SIMPLY MADE OF (BARE) NUDE METAL: ON THE INSIDE THERE IS ALWAYS AN INSCRIPTION, AN ENGRAVING, A TRANSPARENCY, A LIGHT ENTERING: THE UNSEEN IS AS IMPORTANT AS THE OUTSIDE, THE UNSAID IS AS RELEVANT AS THE EXPLICIT.

WHY 'ANTHOZOA' | ANTHOZOA COMES FROM THE MODERN-LATIN CLASS NAME FOR CORAL. "A LONG RED CORAL NECKLACE, "I WAS JUST A LITTLE GIRL WHEN MY GRANDFATHER GAVE IT TO MY GRANDMOTHER. IT WAS FOR ME LOVE AT FIRST SIGHT WITH JEWELRY" DESIGNER ANNABELLA RECALLS. "I REMEMBER IT AROUND HER NECK, THAT CORAL NECKLACE HAS SUCH GREAT SENTIMENTAL VALUE FOR ME. I ALWAYS WEAR IT AND EVERYWHERE I GO, I KEEP IT WITH ME. CORAL IS A MATERIAL I LOVE: IT COMBINES THE KINGDOMS OF LIVING THINGS, ANIMAL, PLANT AND MINERAL. ITS SHAPE AND COLOR HAVE A STRONG SYMBOLIC AND TALISMANIC SIGNIFICANCE"

ANNABELLA BERETTA, DESIGNER | SHE CAME TO MILAN AS A VERY YOUNG WOMAN WITH THE INTENTION OF WORKING IN FASHION, BUT A PASSION FOR JEWELS AND GEMS, THEIR NATURE AND THEIR HISTORY, SOON LEADS HER TO ONE OF MOST CREATIVE JEWELRY LABORATORIES OF THE 90S. THERE SHE RECEIVED THE HIGHEST LEVEL OF PROFESSIONAL TRAINING AND WAS TAUGHT ALL THE WORKING PHASES OF THE JEWELRY MAKING PROCESS, SELECTING STONES TOGETHER WITH THEIR CUTTING AND SHAPING, THE DESIGN PROCESS, THE MAKING OF TAILOR MADE ARTWORKS. SHE STUDIED GEMS AND STONES, TRAVELLED AND WORKED INTENSIVELY, FREQUENTING INDIA, TIBET AND CHINA, FORMING THE ROOTS OF HER TASTE. IN 2014, 18 YEARS LATER, SHE GIVES LIFE TO HER PERSONAL PROJECT; DESIGNING THE JEWEL NOT ONLY AS AN ART OBJECT BUT ALSO AS SOMETHING FULL OF DEEPER MEANING. SHE DESIGNED HER FIRST COLLECTION AND A YEAR LATER SHE OPENED HER BOUTIQUE IN MILAN'S PORTA VENEZIA QUARTER.

THE BOUTIQUE IN MILAN | ANNABELLA: "I WANTED TO OPEN MY OWN 'BOUTIQUE' IN THIS BELOVED AREA WHERE I HAVE LIVED FOR MANY YEARS. VIA MALPIGHI IS LOCATED IN THE HEART OF A GLOBALLY RENOWNED DISTRICT CELEBRATED FOR ITS CREATIVITY WHERE SMALL ATELIERS WITH THEIR UNIQUE LOCAL FLAVOR LIVE SIDE BY SIDE WITH HISTORIC INTERNATIONAL FASHION HOUSES AND WHERE YOU CAN WALK UNDER THE GRACE AND BEAUTY OF LIBERTY-ART NOUVEAU STYLE MILAN. THE UNIQUE CHARM OF THE SPACE THAT WOULD BECOME THE BOUTIQUE HAD TO BE FOUND, AND IT WAS HARD TO IMAGINE. IT WAS CAREFULLY REVEALED UNDER LAYERS OF DETRITUS LEFT BY PAST RENOVATIONS. AFTER CAREFULLY REMOVING THE ARTIFICE, WHAT WE COULD FEEL TO BE UNDERNEATH UNRAVELED: ORIGINAL LIBERTY TILE FLOORING REAPPEARED, FADED WALLS SURFACED, CHIPPED AND SHABBY WE LEFT THEM AS THEY ARE. WE SIMPLY ADDED A FEW ELEMENTS: A RICHLY STORIED WOOD TABLE THAT WAS ONCE A BEAM OF AN OLD HOUSE FROM THE ENGADIN VALLEY IN THE SWISS ALPS, THE RUSTY IRON PORTAL, THE ANTHOZOA-RED PAINTED WALL, GRANDMOTHER'S ANTIQUE MIRRORS. TWO PENDANT LAMPS MADE OF SILK AND BRASS THAT HOLD A QUARTZ CRYSTAL THAT SPLITS THE LIGHT INTO A PRISM AND REMINDS US THAT STONES ARE MAGIC. THE IMPRESSIVE PHOTOGRAPH OF MONKS WHICH SEEM TO BECOME RUFFLED INTO A DANCE"

BOUTIQUE MILANO: VIA MARCELLO MALPIGHI 7 (PORTA VENEZIA)
T 0229409288 | BONJOUR@ANTHOZOA.IT | WWW.ANTHOZOA.IT
INFO E IMMAGINI: PAOLA SCAPATICCI 3398199935 PAOLA.SCAPATICCI@GMAIL.COM