



Appuntamento con la 'Macchina del Tempo': Toyota Setsuna la nuova concept car alla Milano Design Week

Toyota farà il suo debutto in grande stile alla Milano Design Week¹ presentando Setsuna, una nuova attrattiva concept-car, realizzata quasi esclusivamente in legno.

La decisione di utilizzare il legno, materiale estremamente durevole che tuttavia varia il proprio aspetto col passare degli anni, è in totale sintonia con la visione di Toyota riguardo al legame che le persone sviluppano con la propria auto poiché questo materiale incorpora la memoria dei mutamenti subiti nel tempo.

SETSUNA raffigura la graduale trasformazione che, stagione dopo stagione, le auto subiscono, sviluppando una propria identità permeata dai desideri, dai ricordi e dalle emozioni di intere generazioni appartenenti ad una stessa famiglia.

Con Setsuna, Toyota ha voluto esprimere il concetto che se una famiglia trascorre del tempo ed accumula esperienze insieme alla propria auto, ne ha grande riguardo e la tramanda alle generazioni future, quest'ultima acquisirà una sorta di valore aggiunto che solo i membri appartenenti a quella stessa famiglia sapranno riconoscere ed apprezzare.

Il nome Setsuna - che in giapponese significa 'attimo' - è stato scelto proprio per rappresentare i momenti speciali trascorsi insieme alla propria auto. Per Toyota, quegli attimi e quei ricordi renderanno quell'auto insostituibile per i suoi proprietari.

Per esprimere questo concept, Toyota ha selezionato diversi tipi di legno per le varie parti del veicolo, compresi i pannelli esterni, il telaio, il pavimento e gli stessi sedili.

Il legno offre peculiarità e fascino unici e introvabili nelle altre vetture convenzionali: può durare molte generazioni se curato bene e cambia colore e consistenza in risposta all'ambiente, in particolare alla temperatura, all'umidità e alle condizioni di utilizzo, assumendo caratteristiche uniche e una sua profondità.

Kenji Tsuji, l'ingegnere della Toyota che ha supervisionato lo sviluppo di Setsuna, afferma: "*Sono state valutate diverse modalità per esprimere questo concept e alla fine abbiamo optato per una selezione di legni differenti per applicazioni specifiche, come il cedro giapponese per i pannelli esterni² e la betulla giapponese per i listoni del telaio. Una particolare attenzione è stata dedicata al dimensionamento e all'assemblaggio delle singole parti. L'unione tra i pannelli del corpo vettura è stata ottenuta secondo la tecnica tradizionale okuriari³ che non prevede l'uso di chiodi o viti ma solo incastri a 'coda di rondine'. Esteticamente Setsuna rievoca le forme sinuose di uno scafo. Ci farebbe piacere che gli spettatori riuscissero ad immaginare come Setsuna potrebbe sviluppare nel tempo un'identità personale unica ed originale. Tra i pochi accessori di serie vi sono un orologio con calendario programmato per scandire lo scorrere di 100 anni e due sedili che uniscono la bellezza funzionale alle calde sfumature del legno*".

L'allestimento ideato da Naohiko Mitsui, architetto giapponese che vive e lavora a Milano, esprime grande affinità alla natura concettuale di Setsuna.

Il progetto intende esaltare e rafforzare gli aspetti caratteristici ed affascinanti di questo veicolo unico nel suo genere.

L'esposizione ha inizio con una facciata di ingresso realizzata completamente in legno, con tavole in cedro provenienti dal Giappone, recuperate da vari edifici, alcuni dei quali datati cento anni.

Questa soglia non rappresenta solo una semplice entrata ma è un medium, una proiezione temporale dell'aspetto di Setsuna: Mitsui ha voluto evidenziare come il trascorrere del tempo caratterizzerà Setsuna e come la bellezza così acquisita ne incrementerà l'essenza e il valore nel corso dei prossimi cento anni.

Subito dopo si accede all'area foyer denominata "Three Messages Corridor", un percorso adibito alle comunicazioni. Attraverso tre frasi-chiave ed una sequenza narrativa fatta di testi ed immagini, i visitatori potranno apprendere il concept 'nostalgico ma al tempo stesso moderno' di Setsuna.

Da qui si potrà accedere al nucleo centrale.

Lo 'Spazio Eterno', progettato per Setsuna, è un ambiente sovrastato da un cielo di rasserenante bellezza, che si sviluppa in un complesso gioco di specchi e di riflessi che si moltiplicano all'infinito.

Questa ambientazione risulta essere la scenografia ideale per esprimere il concept Setsuna, l'auto che è testimone del vissuto familiare attraverso i tempo.

Il progetto di Naohiko Mitsui esprime una straordinaria profondità di pensiero.

"Il termine SETSUNA è un antico concetto giapponese che definisce il tempo in unità di misura molto piccole. La nostra vita, in un certo senso, può essere paragonata a ciò che Setsuna vuole esprimere. Noi esseri umani ci siamo moltiplicati all'infinito attraverso i secoli, lasciando testimonianza delle nostre esistenze nello Spazio e Tempo eterni e infiniti.

In qualità di vessillo designato per Setsuna, lo Spazio Eterno è un'installazione che simboleggia l'Eternità e l'Infinito. Dedicando grande cura ed attenzione, una famiglia potrebbe tramandare la propria auto di generazione in generazione, teoricamente per sempre.

Questa visione, nostalgica e moderna al tempo stesso, attribuita al valore di un'auto, conduce ad un modo differente di relazionarsi ad essa, costruendo un legame che unirà diverse generazioni.

Noi siamo entusiasti di avere l'opportunità di poter condividere questa nostro pensiero romantico riguardo i potenziali stili di vita che le persone potrebbero sviluppare relazionandosi alla propria auto."

- ^{1.} La più grande esposizione a livello mondiale del settore Design che ha luogo a Milano. Le più prestigiose aziende produttrici di arredo e le grandi griffe della Moda organizzano vari eventi per mettere in risalto i loro prodotti. E' anche nota come il "Salone di Milano".
- ^{2.} I pannelli del rivestimento esterno sono stati progettati insieme alla Sumitomo Forestry Company, Ltd.
- ^{3.} Un metodo utilizzato in falegnameria per le travi e per le architravi.

Per maggiori informazioni contattare:
Donatella Lavizzari
mail: lavizzari@setsuna.press
www.setsuna.press



Meet Toyota's Time Machine, the Setsuna Concept Car at Milan Design Week

Toyota will make a fittingly stylish first appearance at Milan Design Week¹ by debuting the Setsuna, an attractive new concept car made primarily of wood.

The decision to use wood—a material that is durable yet prone to change over time—reflects Toyota's efforts to give form to the developing relationships between people and their cars.

The Setsuna symbolizes how cars undergo a gradual transformation over the years, as if absorbing the aspirations, memories, and emotions of multiple generations of a family. With the Setsuna concept, Toyota is expressing the notion that, as a family accrues time and experiences together with their car, lovingly caring for it and passing it on to the next generation, that car will acquire a new type of value that only the members of that family can appreciate.

The car's name—Setsuna, meaning "moment" in Japanese—was chosen to reflect that people experience precious, fleeting moments together with their cars. Toyota believes that, over time, these collective moments make their cars irreplaceable to their owners. To embody this concept, Toyota picked a variety of distinctive types of wood for different parts² of the car, including the exterior panels², frame, floor, and seats. Wood provides uniquely appealing characteristics that are not offered in conventional cars: it can last for many generations if properly taken care of and it also changes in coloration and texture in response to its environment (particularly temperature and humidity) and conditions of use, taking on a unique character and depth.

Kenji Tsuji, the Toyota engineer overseeing development of the Setsuna, said of his process: "We evaluated various ways to express the concept and selected different lumber materials for specific applications, such as Japanese cedar for the exterior panels and Japanese birch for the frame.

We also paid particular attention to the sizes and arrangements of individual parts. For the assembly structure, we adopted a traditional Japanese joinery technique called *okuriari*³ which does not use any nails or screws. The completed body line of the Setsuna expresses a beautiful curve reminiscent of a boat. We would also like the viewer to imagine how the Setsuna will gradually develop a complex and unique character over the years. The car includes a 100-year meter that will keep time over generations, and seats that combine functional beauty with the gentle hue of the wood."

Conceived by Milan-based Japanese architect Naohiko Mitsui, Toyota's exhibition space seeks to convey the very essence of the Setsuna concept car. The display was crafted to accentuate the distinctive and appealing aspects of this one-of-a-kind vehicle.

The exhibition begins with an outer facade constructed from aged cedar panels collected from real Japanese structures, some of which have already achieved lifespans exceeding a hundred years.

This entrance area is not only an introduction to the exhibition but also to the medium itself.

It highlights how the aging process will affect the character of the Setsuna, and how its mature beauty over the passage of time will become an intrinsic part of the value it develops over the coming hundred years.

Following on from the entrance area is the Three Messages Corridor, a foyer and communication area.

Here, three important messages regarding the "nostalgic but new" concept of the car will be conveyed through a variety of text- and image-based displays. After getting in touch with the very concept of this concept, visitors will then move on into the core of the exhibition.

Spazio Eterno, where the Setsuna itself will be showcased, amounts to an infinite space of permanent blue sky generated by the reflective surfaces of precisely-placed mirrors. This will allow the significance of the Setsuna concept—a car which is a witness to its family's experiences through time—to be overlaid upon the installation itself.

Naohiko Mitsui gave a great deal of thought to what the exhibition space should signify. "The Setsuna represents an ancient Japanese concept of counting time in very short units. Our life is just like this Setsuna's in a certain sense. We human beings have been multiplying infinitely through time, carving the testaments of our existence onto the endlessness of time and space. As the designated vessel for the Setsuna, Spazio Eterno is an installation which symbolizes eternity and infinity. By carefully looking after a car, a family can pass it on through generations, potentially forever. This nostalgic yet new perspective on the value of a car could lead to a completely different relationship between cars and their families—a relationship that spans multiple generations. We are excited to have this opportunity to share these romantic notions about the potential lifestyles people can have with cars."

¹ The world's largest design exhibition, held in Milan, Italy. Furniture manufacturers and fashion brands hold various events to highlight the uniqueness of their products. It is also called Salone del Mobile, Milano.

² The exterior panels of the car were developed jointly with Sumitomo Forestry Co., Ltd.

³ A joinery method used when making beams and lintels.

For more information please contact:
Donatella Lavizzari
mail: lavizzari@setsuna.press
www.setsuna.press