



Anche quando si usa lo stesso design, c'è qualcosa di meno emozionante nell'arredamento contemporaneo se confrontato con i lavori del passato.

Siccome i materiali, i macchinari, gli strumenti e la manifattura evolvono nel tempo, le abilità e i sensi degli artigiani del giorno d'oggi si perdono sempre di più.

Sospettiamo che questa relazione inversa sia la ragione dietro a questa diminuzione di fascino. Di fronte a un futuro in cui l'essenza delle cose sarà sempre più valorizzata, non possiamo fare a meno di sentire che il vero artigianato risorga di nuovo.

同じ様に見えるデザインの家具であっても過去に製作されたモノと比べて現在製作されたモノとではなぜか味気ないモノへと変わりつつあります。 その時代によって材料や工作機、道具、製造方法が変化する中で職人の技術や感性の低下がその根本にあるのではないでしょうか。

今後さらにモノの本質が問われる時代において本来の職人の技術が必要とされていると感じています。

Even if using the same design, there is something less exciting about modern furniture when compared to works from the past.

As materials, machinery, tools and manufacturing methods evolve over time, the skills and senses of the modern day furniture craftsmen deteriorate more and more.

We suspect that this inverse relationship is the reason behind the loss of appeal.

Faced with a future in which the essence of things is increasingly valued, we cannot but feel the need for true craftsmanship to arise once more.



"Cent'anni"

è un'espressione infusa del nostro ideale di un design superiore dotato di una bellezza che non appassirà nemmeno tra cent'anni. Che si tratti del comfort di una sedia o della facilità d'uso di un tavolo, non è il piacere di una sola persona, ma un ricordo che viene tramandato alle generazioni successive.

『百年』

百年たっても色あせない美しい(優れた)デザインと椅子ならば座り心地、机ならば使い心地、 自分だけでなくその子供達まで思い出と共に・・・という意味を込めて。

"One Hundred Years"

is a phrase infused with our ideal of superior design with beauty that will not wither in even 100 years a perfectly comfortable chair or a table tailored for ease of use; not only for oneself, but passing on memories to be remembered by one's children and the succeeding generations.



OTTO PIÙ rende vita dalla sua determinazione a perseguire il design bello, l'artigianato meticoloso e superiore unito alla funzionalità e i materiali più adatti. Unendo le nostre forze con Italian Designers, puntiamo a combinare il design con la maestria artigianale giapponese, la cui tradizione viene quindi presentata al mondo sotto la luce di capacità autentiche e idee nuove.

○□○ PIÙの作りのこだわりは美しいデザイン、機能の中に職人の手抜きのない 高度な技と素材に対しての探求する精神です。 私達はイタリア人デザイナーとコラボすることにより、日本の匠の技術をデザインに込め、 本物の技術と常に新しい発想をテーマに日本の伝統技術を世界に発信していきたいです。

OTTO PIÙ is defined by its determination to pursue beautiful design, meticulous and superior craftsmanship merged with functionality, and materials that are just right.

By joining hands with Italian Designers, we aim to combine design with Japanese master-level craftsmanship and present traditional artisanship to the world Japanese artisanship under the themes of genuine skills and novel ideas.



Questa volta OTTO PIÙ si assume il compito di esprimere i seguenti temi:

"Storia / Avanguardia assieme a un senso della storia"
"Maestria artigianale / Le abilità superiori degli artigiani"
"Facilità d'uso / soddisfazione dell'utente"

『歴史-斬新なデザイン!且つ歴史を感じる世界観!』 『匠の技術-職人の高度な技術』 『使い心地-使用していただける人の満足度』

これらを伝えるのが○Ⅲ○PIÙの担いであり今回のテーマです。

This time, OTTO PIÙ takes on the responsibility to conveythe themes of:

"History / avant-garde but giving off a sense of history at the same time! "

"Master Craftsmanship / superior skills of artisans"

"Ease of Use / user'ssatisfaction"



Anteprima dei nostri prodotti Preview of our products





