

artitude**PASSIONE E ATTITUDINE****LA VISIONE CREATIVA DELL'UOMO TRA ARTE, FOTOGRAFIA, DESIGN E FOOD CONTENT**Evento *Fuori Salone*, 12/17 Aprile 2016 – spazio WEBATTITUDE – Milano

COMUNICATO STAMPA

WEBATTITUDE in occasione del Fuori Salone 2016, e per tutto il mese di Aprile, presenta **ARTITUDE** ed apre le porte all'arte nella sua rinnovata sede in zona Navigli, tra la nuova Darsena e il Museo del Design, per ospitare e promuovere il lavoro di chi della passione e dell'attitudine ha fatto una vera e propria arte.

ARTITUDE è arte, design, fotografia e food content, per dare vita ad **un percorso visivo, emozionale e concettuale, tra odori e sapori**. Il visitatore si muove così tra le suggestioni proposte e la contaminazione di evocativi oggetti di design.

Quattro sguardi, quattro modi diversi di fare arte, **quattro visioni** che si integrano e si contrappongono per sottolineare lo stretto legame che c'è tra la vita e l'arte, tra l'uomo e la natura, tra la cultura e il cibo. C'è **un filo sottile**, che *cuce insieme* e mette in relazione i contenuti di **ARTITUDE**, proponendo una lettura critica, utile a riportare l'uomo verso la sua dimensione *naturale e creativa*, mossa dalla passione e dall'attitudine.

Sono presenti:

DESIGN | PITTURA | FOTOGRAFIA |**SILVIA ABBIEZZI, ARMANDO TINNIRELLO**, LabMilano designer & handmade**FOOD CONTENT | CUCINA NATURALE |****LE STREGHE DEL MIGLIO** Maura Bozzali, Ilaria D'Ambrosio

ARTITUDE si sviluppa in uno spazio inconsueto, dove passione e attitudine per il web design e per la comunicazione si incontrano ogni giorno. **WEBATTITUDE** per i suoi 16 anni di attività, si propone così, con semplicità, di dare spazio a personalità qualificate, che possono mostrare come la passione e l'attitudine dell'uomo (e per l'uomo), trasportati in ogni campo, diventano forza creativa ed energia. **ARTITUDE** si tiene presso la sede WEBATTITUDE a Milano, in Zona Darsena/Navigli, Via Magolfa, 21 CITOFOONO 302.

Orari esposizione ed eventi di Food experience su <http://fuorisalone.it/2016/it/eventi/1097/ARTITUDE>

INFO E CONTATTI WEBATTITUDE | Serena Re | eventi@webattitude.it tel. 02.84190986

Silvia Abbiezzi silvia.abbiezzi@virgilio.it | **Armando Tinnirello** tinni@tiscali.it**Le Streghe del Miglio** (Food) Maura Bozzali/Ilaria D'Ambrosio lestreghedelmiglio@gmail.com



ALLEGATO 1
al comunicato stampa

**PRESENTAZIONE DEGLI ARTISTI E DEI
PROFESSIONISTI DEL FOOD (SINTESI)**

ARTE | DESIGN | FOTOGRAFIA pag. 2
SILVIA ABBIEZZI, ARMANDO TINNIRELLO
LABMILANO DESIGNER&HANDMADE

FOOD CONTENT | CUCINA NATURALE pag. 3
LE STREGHE DEL MIGLIO
MAURA BOZZALI e ILARIA D'AMBROSIO

WEBATTITUDE

ARTITUDE | ARTE, DESIGN, FOTOGRAFIA

SILVIA ABBIEZZI è nata nel '66 a Milano, dove vive e lavora.

Diplomata all'Accademia di Brera, ha insegnato "figura disegnata" in un liceo artistico della sua città e ha esposto in Italia e all'estero.

Nella sua ricerca artistica, curiosità e autocritica si manifestano attraverso pittura e fotografia, scultura e installazione, video e performances.

La poetica dell'Abbiezzi è caratterizzata da una tendenza figurativo-concettuale impregnata di espliciti riferimenti al *Ready-made* e alla *Pop-Art*. Premiata in concorsi nazionali e internazionali, la sua opera pittorica si distingue per una marcata tendenza alla sperimentazione che si esprime mediante tecniche e materiali di vario genere: lastre radiografiche, frammenti di stoffa e plastica, gommapiuma, filo di sutura e oggetti di recupero. Sulle sue tele campeggiano corpi femminili destrutturati, sebbene integri e riconoscibili nella loro iconicità che trae spunto da culture differenti. Lo sguardo analitico dell'artista è spesso rivolto allo studio della 'disgregazione' dell'immagine femminile. Le tematiche ecologiche, basate sull'osservazione del paesaggio urbano e sulla denuncia dell'irreversibile deterioramento ambientale e atmosferico, sono affrontate con lo spiccato spirito critico che la contraddistingue. Le sue installazioni si concretizzano attraverso l'impiego di materiale riciclato, organico e inorganico, con una predilezione per la plastica, spesso prelevata direttamente da bidoni dell'immondizia, alludendo, così, alla Trash-art.

silvia.abbiezzi@virgilio.it - www.abbiezzisilvia.it

ARMANDO TINNIRELLO, artista siciliano, poliedrico. Riconosciuto a livello nazionale ed internazionale, coniuga con grande efficacia comunicativa, pittura, performance, fotografia, installazione e design.

La sua è una ricerca continua, per indagare - e interrogarsi - sul rapporto tra natura, scienza e cultura. Colori e tinte forti nella pittura, a rappresentare il mito del fuoco la distruzione e la rinascita. Le sue foto sono un'estensione della tela, ma anche la metamorfosi continua uomo-natura, luci ed ombre di una natura che cambia e si trasforma in creatura vegetale, grazie al potere creativo dell'artista. Il lavoro di designer gli consente di seguire a tutto tondo l'ispirazione, per la progettazione, la creazione, il recupero di oggetti funzionali, con l'uso di materiali naturali come il legno. La sedia "Trapezio" - ispirata da uno schizzo di Enzo Mari (dal libro "Autoprogettazione?" Ed. Corraini) è liberamente interpretata e realizzata studiando la costruzione della sedia di Gerrit Rietveld (red blue chair).

tinni@tiscali.it

<http://armandotinnirello.wix.com/tinnirello>

<http://tinnirello.artist.it/index.html>

ARTITUDE | CUCINA NATURALE E FOOD CONTENT

LE STREGHE DEL MIGLIO | MAURA BOZZALI - ILARIA D'AMBROSIO

Le Streghe del Miglio nascono nel 2015 dall'incontro di Ilaria D'Ambrosio e Maura Bozzali con la cucina naturale. Provenienti da percorsi ed esperienze molto diverse, la passione per la cucina e per il cibo sano hanno fatto per loro da *trait d'union*.

MAURA BOZZALI è nata nel 1971, ligure, di Taggia, paese a pochi chilometri da Sanremo, sulla Riviera di Ponente, dove ha vissuto fino al 1990. **ILARIA D'AMBROSIO** è nata a Udine nel 1978 e vive e lavora a Milano.

LE STREGHE DEL MIGLIO sono *cuoche naturali* (diplomate presso l'Associazione Sana Gola di Milano) e, all'impegno e alla passione in cucina, uniscono le conoscenze in ambito di salute, alimentazione e cibo, derivanti dal loro individuale percorso formativo di studi e di approfondimenti, di esperienze personali e di lavoro, accumulate negli anni.

Il progetto *Le Streghe del Miglio* ha le sue fondamenta nella macrobiotica e nella cucina vegana, intese non solo come alimentazione salutare, ma anche con un significato più ampio di rispetto per la natura, attenzione alle risorse del pianeta, ricerca di armonia con l'ambiente.

Una filosofia che è alla base di ogni gesto, in cucina e nella vita di ogni giorno: vivere secondo natura, con consapevolezza e responsabilità.

Le proposte de *Le Streghe del Miglio* spaziano da corsi di cucina naturale vegana e macrobiotica interattivi, chef a domicilio, incontri divulgativi sull'alimentazione naturale, eventi tematici ...

lestreghedelmiglio@gmail.com

WEBATTITUDE

Nasce il 20 aprile del 2000 a Milano. Per festeggiare i suoi 16 anni di attività, apre le sue porte nella sede rinnovata in zona Navigli, tra la nuova Darsena e il Museo del Design, e crea **ARTITUDE**, dedicato a tutti coloro che lavorano e operano con passione ed attitudine.

WEBATTITUDE si occupa di web, di comunicazione e di creatività.

I servizi spaziano dallo sviluppo di progetti web - personalizzati in base a precise strategie di comunicazione e marketing del cliente - alla consulenza, alla formazione, alle strategie sui social media, all'Internet *mobile* (...), sempre nell'ottica di una comunicazione integrata, con lo sguardo aperto, attento al cliente, alle sue esigenze, a quelle del mercato in cui opera, ma anche all'evoluzione della tecnologia e delle strategie di comunicazione.

La forza *creativa* di WEBATTITUDE è nell'esperienza, nella PASSIONE, nella voglia di essere sempre aggiornati, nella capacità di *fare* e sviluppare progetti. E' una vera e propria ATTITUDINE da trasmettere e condividere con i suoi clienti, ma non solo loro...

www.webattitude.it – info@webattitude.it



ALLEGATO 2
al comunicato stampa

**PRESENTAZIONE DEGLI ARTISTI E DEI
PROFESSIONISTI DEL FOOD (SCHEDE)**

1. **SILVIA ABBIEZZI** pag. 5
2. **ARMANDO TINNIRELLO** pag. 7
3. **LABMILANO DESIGNER&HANDMADE** pag. 10
4. **LE STRGEHE DEL MIGLIO/MAURA BOZZALI e
ILARIA D'AMBROSIO** pag. 11

1. SILVIA ABBIEZZI

SILVIA ABBIEZZI è nata nel '66 a Milano, dove vive e lavora.

Diplomata all'Accademia di Brera, ha insegnato "figura disegnata" in un liceo artistico della sua città e ha esposto in Italia e all'estero.

Nella sua ricerca artistica, curiosità e autocritica si manifestano attraverso pittura e fotografia, scultura e installazione, video e performances.

La poetica dell'Abbiezzi è caratterizzata da una tendenza figurativo-concettuale impregnata di espliciti riferimenti al *Ready-made* e alla *Pop-Art*. Premiata in concorsi nazionali e internazionali, la sua opera pittorica si distingue per una marcata tendenza alla sperimentazione che si esprime mediante tecniche e materiali di vario genere: lastre radiografiche, frammenti di stoffa e plastica, gommapiuma, filo di sutura e oggetti di recupero. Sulle sue tele campeggiano corpi femminili destrutturati, sebbene integri e riconoscibili nella loro iconicità che trae spunto da culture differenti. Lo sguardo analitico dell'artista è spesso rivolto allo studio della 'disgregazione' dell'immagine femminile. Le tematiche ecologiche, basate sull'osservazione del paesaggio urbano e sulla denuncia dell'irreversibile deterioramento ambientale e atmosferico, sono affrontate con lo spiccato spirito critico che la contraddistingue. Le sue installazioni si concretizzano attraverso l'impiego di materiale riciclato, organico e inorganico, con una predilezione per la plastica, spesso prelevata direttamente da bidoni dell'immondizia, alludendo, così, alla Trash-art.

CONTATTI E INFORMAZIONI | silvia.abbiezzi@virgilio.it - www.abbiezzisilvia.it
ARTINGOUT www.artingout.com/artisti/abbiezzi-silvia/

(segue) – ARTITUDE/Scheda Silvia Abbiezzi (2)

ESPOSIZIONI PERSONALI

- 2015** - "Abbiezzi-Tinnirello", doppia personale promossa dall'Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani, Studio Abbiezzi, Milano;
- 2010** - "Abbiezzi", Redusart, Milano, e "A Bocca Chiusa", con il patrocinio di EXPO 2015, a cura di Stefano Valera, Spazio che non C'è, Milano;
- 2008** - "Clicking the Territory: window of lights and darkness", a cura di Pina Inferrera con testi critici di Micaela Mander, Museo del Lago, Verbania;
- 2001** - "Cafè Andy", S. Cristina di Val Gardena, Bolzano (2001);
- 2000** - "Hotel Lago di Lugano", con testi critici di Erich Demetz, Lugano.

ESPOSIZIONI COLLETTIVE SELEZIONATE

- 2016** - "Differente-mente", nell'ambito di Studifestival, Studio Abbiezzi, Milano;
- 2015** - "Scale", Galleria Quintocortile, Milano;
- 2014** - "Silenzio e sale", Società Umanitaria, Milano e "La tavola delle meraviglie", Assabe One, Milan);
- 2013** - "Ruotando", Galleria Garage, Milano e "40 cappelli '40", Galleria Quintocortile, Milano;
- 2012** - "Luci, colori e forme del terzo millennio", Scoletta di San Zaccaria, Venezia;
- 2009** - "Masters of Brera", Liu Haisu Art Museum, Shanghai;
- 2008** - "Clicking the territory: windows of lights and darkness", Museo del Lago Verbania;
- 2007** - "Generazioni a Confronto: giovani artisti e un maestro, Giò Pomodoro", Fondazione D'Ars, Milano;
- 2005-2007** - "13x17: Padiglione Italia", mostra itinerante a cura di Philippe Daverio, con testi critici di Jean Blanchaert, Venezia, Biella, Milano, Napoli, Palermo, Bologna, Murano;
- 2006** - "Movimento nelle Segrete di Bocca", Libreria Bocca, Milano.

CONCORSI/PREMI SELEZIONATI

- 2011** - "Il Segno", opera finalista, Galleria Zamenhof, Milano (catalogo Mondadori);
- 2007** - "Premio Internazionale Seetal", opera selezionata, Meisterschwanden, (CH) e "La Città dell'Aria", 1° Premio, Museo dell'Aranciaia, Colorno (PR);
- 2006 e 2007**, "Premio Celeste", opera selezionata da Gianluca Marziani, S. Gimignano (SI);
- 2005**, "Premio Nazionale: Bugie ad Arte", opera selezionata, Palazzo Vitelli, Città di Castello (PG);
- 2004 e 2003** "Premio Eustachi", opera premiata, Enrica Gamalero, Galleria Eustachi, Milano.

PUBBLICAZIONI SELEZIONATE

- 2015** - "Fra tradizione e innovazione: Artisti europei da non dimenticare", Rosario Pinto, edizione Diaconia; 2012 - "Il corpo solitario. L'autoscatto nella fotografia contemporanea", Giorgio Bonomi, Rubbettino Editore; 2009 - "Masters of Brera: i protagonisti dell'arte di Milano e Lombardia dal dopoguerra al contemporaneo" a cura di Rolando Bellini, edizione MOB Italianlink;
- 2008-2015** - "Catalogo dell'Arte Moderna", Giorgio Mondadori Editore;
- 2006** - "13x17:1000 artisti per un'indagine eccentrica sull'arte in Italia" a cura di Philippe Daverio, Rizzoli Editore.

2. ARMANDO TINNIRELLO

ARMANDO TINNIRELLO è nato a Lentini (Siracusa) nel 1950. Si è diplomato all'Istituto Statale D'Arte di Catania, approfondendo gli studi di pittura, fotografia e serigrafia.

Nel marzo 1983, si trasferisce in Florida - U. S. A. - e si stabilisce a Sarasota, dove nel 1986 ha realizzato "Wall Fragment - Remains", opera ambientale "site specific" cemento - acrilici - neon. Siesta Key, Sarasota - Florida. U.S.A. (Collezione Privata).

Dai primi anni novanta vive e lavora a Milano. Impegnato da anni nella ricerca artistica si esprime con pittura, fotografia e multimedia.

CONTATTI e INFORMAZIONI - ARMANDO TINNIRELLO tinni@tiscali.it

<http://armandotinnirello.wix.com/tinnirello>

<http://tinnirello.artist.it/index.html>

Premio Celeste

<http://www.premioceleste.it/armando.tinnirello>

ARREDAMENTO

www.homify.in/ideabooks/329572/create

www.homify.it/esperti/333171/labmilano

<https://www.homify.in/professionals/333171/labmilano> (English version)

Etsy

https://www.etsy.com/it/shop/LabMilano?ref=pr_shop_more

(segue) – ARTITUDE/Scheda Armando Tinnirello (2)

MOSTRE PERSONALI

- 2015** - “AMACI” **Undicesima Giornata del Contemporaneo**. Personale Studio Abbiezzi - Milano.
2012 - **IBRIDI-Metamorfosi**. Spazio ENOBENE di Busto Arsizio - Varese. A cura di Giulia Airoldi.
2008 - **Window of Lights and Darkness**. Museo “La casa del Lago”. Verbania Intra. Installazione “site specific” A cura di Micaela Mander e Pina Inferrera.
2001 - **CONTAMINAZIONI**, **Galleria Verbo Essere**, Brescia. A cura di Alessandro Bettonagli.
1998 - **UNTITLED**, Bar **Le Trotoir** – Milano. -**OPERA-VHS un Video al Giorno**. **Galleria Dieci.Due!** Milano. Curata da Maria Rosa Pividori.
1994 -**La Rivelazione dell’Assenza** . **Giunti Multimedia**, Milano. Curatore: Valerio Eletti.
1993 -**OLTRE IL MITO**. **OREA MALIA SPACE**, Milano. A cura di Teo Telloli.
1988 -**VOLCANO SERIES**. **Swan & The Frog Art Gallery**. Sarasota - Florida. A cura di George Haborak.
1985 -“**CLOUDS**” **FISH BOWL Gallery, University of South Florida/New College**. Sarasota. Curatrice Donna Newton –“**ABSTRACTIONS**” **OAK TRACE**, Office Park. By Summit Investment group. Bradenton, Florida U.S.A. Curatrice: Susanne Deak.
1984 -**Work in Progress**. **Green Genie Gallery**. Bradenton - Florida. U.S.A. Curatore Kevin Dean.

MOSTRE COLLETTIVE

- 2016** -**ARTITUDE**, Spazio **WEBATTITUDE – Milano**. Evento collaterale al Fuori Salone
-**DIFFERENTE-MENTE, STUDI FESTIVAL # 2**. Spazio - studio Abbiezzi, Milano. A cura di Silvia Abbiezzi.
2015 -**The Fift Annual Exposure Fotografy Award**. Digital display at the **Louvre Museum, Paris-France**. A cura di See.Me Team. July 13th 2015. Online armandot.see.me/exposure2015
-**Collezione “Ò smagiá lâ tùcia”**. **Fondazione Matalon**, Milano. Organizzata dal G.A.L. Fondazione per lo Sviluppo dell’Oltrepò Pavese dal 17 luglio al 30 settembre.
2014 -**OLE.01 Palazzo Reale di Napoli**. Contributo di poesia viva all’installazione “**BIG SPLASH**” di Caterina Davinio. - **#SeeMeTakeover TIMES SQUARE video billboard show - New York City**, July 24th.
2013 -**Art Take Miami**. Digital exhibition at **SCOPE Art Basel, Miami Beach 2013**. See.Me Booths
-**The Story of the Creative**. **4th Annual competition NYC See.Me/Exhibition Space** Long Island – N. Y.
VESPER/TIME arte e musica. Ex chiesa della Maddalena, Cannobio-Verbania. A cura di Giulia Airoldi
-**RUOTANDO giro in giro nell’arte contemporanea**. **Garage Milano**. Milano, a cura: V. Mazzei associaz. Immaginazione
-**L’orto degli oggetti smarriti, Biblioteca Harar, Milano**. Evento collaterale ai Fuori Salone.
2012 -“**Ho smagià a tuaja**”**action painting “VINUVIA 2012”** Comune di Stradella – Pavia.
MONOCOLORI, Galleria Quintocortile-Milano. Giornata mondiale della poesia, a cura di Donatella Airoldi e M. Ferrando
2011 -“**SCONCERTI**” **VIII° Rassegna Poesia Arte**, Galleria Quintocortile - Milano. A cura: Donatella Airoldi e Associazione Milanocosa. -**Energetica Expo 2011 - Salone Energia Rinnovabile** - Potenza. “**LA FORMAZIONE DELL’UNO**” **150 artisti per l’unità d’Italia**. **Galleria Nazionale di Cosenza**.
2010 -**Artisti per la SALUTE**, **Galleria DERBYLIUS - Milano**. Progetto: **Facoltà del Design, Politecnico di Milano**. Lavori in permanenza alla **Fondazione Istituto Nazionale dei Tumori, Milano**. Catalogo.
-“**ABSTRACT**” **Pinacoteca Civica di Imperia**, a cura di Valentina Calzia. Catalogo.
2009 -**Clicking the Cosmos**, Chiesa di **SANTA CHIARA, Vercelli**. A cura di Pina Inferrera e Rolando Bellini. Catalogo.
53° Biennale di Venezia, “**Virtual Mercury House**” Evento Collaterale della “**Mercury House One – Save the Poetry**”. Evento on line a cura di Caterina Davinio. - **Io, gli Altri. Biblioteca Italo Calvino - Torino**. Evento collaterale alla fiera internazionale del libro di Torino.
- **LOVE NEST, Wannabee Gallery – Milano**. A cura Silvia Pettinicchio e Samir Chala.
2008 -**Tintacce e tintine, Omaggio a Pier Paolo Pasolini**. Istituto Tecnico Pier Paolo Pasolini - Milano.
-**Window of Lights and Darkness**. Museo “La casa del Lago - Verbania Intra. Installazione “site specific” a cura di Pina Inferrera, testi di Micaela Mander. Catalogo: Umberto Allemandi & C.

(segue) – ARTITUDE/Scheda Armando Tinnirello (3)

- 2007 -Terre d'acqua, In-Via l'Arte. Università del Piemonte Orientale, Facoltà di Lettere e Filosofia di Vercelli.** Evento Collaterale alla mostra: **"Peggy Guggenheim e l'Immaginario Surreale"**. Catalogo.
- Terre d'acqua, In-Via l'Arte. Università del Piemonte Orientale, Facoltà di Economia, Novara.** Progetto Europeo "Terres d'Eau". A cura: Galleria Dieci.Due! Milano. Testi di M. Galbiati. Catalogo.
- 13X17 Padiglioneitalia BERENGO STUDIO. MURANO-VENEZIA.** Curatore: Philippe Daverio.
- Acqua culla dell'essere, Open Day Biblioteche Lombarde. Biblioteca Chiesa Rossa, Milano.**
- Profondamente – dedicato a Sigmund Freud. Biblioteca Dergano-Bovisa, Milano.** Nel 150° anniversario della nascita.
- 13X17 Chiesa di Santa Cristina–Bologna.** Evento Collaterale ad Arte Fiera Bologna 2007.
- 2006 -Tempo per Guardare le Stelle.** Villa Glisenti - Brescia. A cura di Vanda Sabatino. Asta di beneficenza.
- 13X17 www.padiglioneitalia. Teatro del Nuovo Montevergani, Palermo.** Curatore Philippe Daverio
- 13X17 Ospite del 57° Premio Michetti. "Laboratorio Italia" – Museo Michetti. -Evento satellite del Salone del Mobile, Politecnico di Milano, Campus Bovisa. -Napoli, Chiesa di San Severo al Pendino. -Museo provinciale di potenza.**
- MIGRA-AZIONE-Azione 3 "migraidentità" Vespolate - Novara.** A cura: Galleria Dieci.Due! Milano.
- 2005 -51 Biennale di Venezia 2005, Isola della Poesia / Isola Virtuale.** Curata da **Bonito Oliva** e, online da Caterina Davinio. **-1° Biennale Internazionale d'Arte di (Grameen) Microcredito Turchia 2005 Museo di stato ANKARA -Turchia.** Catalogo.
- 13X17 padiglioneitalia. Museo del Territorio Biellese, Lanificio Pria.** Biella - Vercelli, a Cura: Philippe Daverio. **-ART-ART-ART et ART- ART in Progress. 2° Incontro Territoriale Europeo, Castello di Zavattarello – Pavia.** Curatori: Giordano Gardelli & Cobelle Braile. **-Altre Voci, altre stanze. Catania Art Fiera.** Curatori: Alessandro Riva e C. Canali. Courtesy: galleria DIECI.DUE! Catalogo.
- DREAMS in ITALIAN PAINTING.** Galleria Memoli arte contemporanea, Busto Arsizio – Varese.
- ESSERCI PADIGLIONE ITALIA. Chiesetta San Gallo, S. Marco - Venezia,** Curatore: Philippe Daverio.
- 2004 -RIPARTE 10 – 2004. Hotel Art Fair, Roma.** Galleria Dieci.Due! Milano.
- Omaggio a HERMAN HESSE, mail Art 2003. Museo Herman Hesse - Montagnola, Lugano - Svizzera.**
- 2003 -RI-SPECCHIO,** Galleria DIECI.DUE! Milano. A cura di Lorella Giudici.
- A TUTTI I COSTI.** Ex Monte di Pietà. San Felice del Benaco - (BS) A cura: Vanda Sabatino. Catalogo.
- ALIAS ARTE,** Pasini Cantina. Raffa del Garda – (Brescia). A cura di Vanda Sabatino.
- 2002 -4700 – International Mail Art PROJECT AGAINST DEATH PENALTY** Centro Culturale Vortice, Buenos Aires - Argentina.
- 2000 -MI/Art, Arte Fiera Milano. Stand Galleria Dieci.Due! Milano.**
- 1999 -ES-ODO.** Istituto Penale Beccaria, Milano. A cura: Galleria Dieci.Due! - Jacqueline Ceresoli. Catalogo. **-MI/Art, Arte Fiera Milano. Stand Galleria Dieci.Due! Milano.**
- 1998 -Performer Abstract (from) mirrorsites '98** di Miltos Manetas www.manetas.com Le case d'arte, Milano. Foto: Armin Link.
- 1997 -FRAME, Video rassegna.** Librogalleria al Ferro di Cavallo - Roma.
- Generazione Media, Triennale di Milano.** Postazione Monitor. **-Immagine Leggera. Palermo International Videoart, Film and Media Festival.** Magazzini Ferroviari ai Lollì.
- 1996 -MUSEO TEO, UNITED COLOURS. Bloom Art '96.** Mezzago (Milano).
- 1995 -Performer del Video "Soft Driller" di Miltos Manetas.** Foto di Armin Linke.
- Anni '90 Arte a Milano, Open Space-Arengario -** a cura di Rolando BELLINI. Cat. Abitare Segesta.
- 1986 -Wall fragments - Remains.** Opera ambientale "site specific", cemento – acrilici – neon. m. 3,74 x 2,44 X 0,25 Siesta Key bay, Sarasota – Florida U.S.A. (Collezione Privata)

(segue) – ARTITUDE/Scheda Armando Tinnirello (4)

BIBLIOGRAFIA

Valerio Eletti, La Rivelazione dell'Assenza. Firenze, Giunti editore 1994 Catalogo personale Giunti Multimedia, Milano.

COLLETTIVE

- **Daria Brit Shapiro, Vice President of SCOPE Arte Show. THE EXPOSURE AWARD Portraiture Collection.** Amsterdam, Peecho print. 2015
- **Caterina Davinio, Virtual Mercuri House Planetari and Interplanetary Events, libro & dvd. ROMA. Edizione Polimata, 2012.** Evento collaterale alla 53 Biennale di Venezia. Con contributi poetici di oltre duecento autori per celebrare il centenario del Futurismo
- **Giorgio Bonomi "Il corpo solitario. L'autoscatto nella fotografia contemporanea" Cosenza, Editore RUBBETTINO. 2012. Pag. 359.**
- **Catalogo dell'ARTE MODERNA # 44. Milano, edizione Mondadori. 2009.**
- **Micaela Mander e Pina Inferrera. Clicking the territory, Windows of light and darkness. Torino, Edizione Umberto Allemandi & C. 2009. Pag. 81.**
- **Matteo Galbiati, Lorella Giudici, Angela Madesani. TERRE D'ACQUA In-Via l'Arte. For PEGGY ...with love. Progetto Collaterale alla Mostra "Peggy Guggenheim e l'Immaginario surreale" ARCA-Vercelli. Edizioni: Collezioni Galleria DIECI-DUE! Milano. 2007**
- **Matteo Galbiati, Lorella Giudici, Angela Madesani. Il Piemonte "Passion and more" TERRE D'ACQUA In-Via l'Arte. Edizioni: Collezioni Galleria DIECI-DUE! Milano. 2007-2008**
- **Lorella Giudici, Vanda Sabatino. A TUTTI I COSTI. Edizioni: Ass. Culturale CAPPÀ, Brescia. 2003.**

ARTICOLI PUBBLICATI

- **Roberto Mutti, Profondamente Dedicato a Sigmund Freud. La Repubblica, Tutto Milano # 505, giovedì 3 maggio 2007 pag. 56.**
- **GRAZIA. casa - anno 1° - # 7, novembre 2007, pag. 32**
- **Catalogo CASA MILANO protection / DYNAMIC – edizione 2006**
- **Giulia Airoldi, Dream in Italian painting. VARESE MESE anno XXII - ottobre 2005. Busto Arsizio.**
- **La Repubblica delle Donne, anno 9 N° 423 - 23 ottobre 2004, pag. 352**
- **La Repubblica, Donna casa # 422 del 16 ott. 2004, pag. 114, 115.**
- **Vanda Sabatino, ALIAS ARTE. STILE arte # 69, giugno 2003 - pag. 47**
- **La Repubblica, Donna casa # 366 del 6 settembre 2003 pag. 99.**
- **Clara Boni e Margherita Marvasi: La cultura espresso, la moda dei caffè letterari. VIVI MILANO, Corriere della Sera # 33, del 7 ottobre 1998 pag. 14.**
- **Francesca Lovatelli Colombo: La cultura del TROTTOIR. Tinnirello e le sue suggestive tele. Il Giornale # 218, 1998.**
- **Catalogo Tisettanta, metropolis - quadratus. 1998 pag. 43 - 72**
- **cose di casa, # 9, di agosto 1998. pag. 60 - 65.**
- **MUSEO TEO art fanzine # 12 'COOKING ART' 1997 Armando Tinnirello, sotto il sole di fine millennio.**
- **Thyrza Jacocks: THE ART ANGLE, Volcano Series, paintings of Armando Tinnirello. Pelican Press – October 6, 1988. Sarasota - Florida, U.S.A.**
- **In the Form of Cloud. Campus News, U.S.F. – New College at Sarasota-Florida, U.S.A. Volume IX° # 17 april, 29 - 1985.**
- **Kevin Dean: Tinnirello at the Green Genie Gallery. The Longboat Observer, Longboat Key, Florida U.S.A January 12, 1984 page 24.**

3. ARMANDO TINNIRELLO e LABMILANO designer & handmade

LABMILANO/ARMANDO TINNIRELLO, DESIGNER

ARMANDO TINNIRELLO, che ha studiato arte e vive e lavora a Milano, da anni è impegnato anche come scenografo realizzatore sia per la moda sia per l'arredamento. Ha lavorato per i maggiori magazine d'arredamento Italiani, dove ha maturato la sua esperienza lavorativa, a contatto con Architetti e Styling che hanno incoraggiato il suo debutto.

Ha realizzato uno stand per "Taste of Milano". Su richiesta ha realizzato un tavolo di cm 320x65. Da questa esperienza sono nate numerose richieste di lavoro, anche da parte dei privati.

Ogni tavolo realizzato da LabMilano è un pezzo unico, non di serie, fatto apposta per le esigenze del committente. Legno e cura dei dettagli danno un'atmosfera calda e accogliente alla casa. Il legno è l'elemento maggiormente utilizzato, con cui Tinnirello designer ha acquisito più familiarità e che gli ha dato le migliori soddisfazioni.

RECUPERO. RI-USO è la parola che piace a Tinnirello e a LabMilano. Tutto quello che per gli altri è vecchio e brutto è occasione di sfida per dargli nuova vita. Studiando le possibilità che la superficie ispira, si ottengono decorazioni, aggiungendo altri pezzi o, semplicemente, con il colore di cui ha conoscenza (ne sono esempio i comodini). Decorare mobili dando loro nuova pelle e re-introducendoli nelle case permette di personalizzare gli ambienti con pezzi unici.

Uno dei lavori più significativi degli ultimi anni è **la sedia "Trapezio"**, ispirata da uno schizzo di Enzo Mari (dal libro "Autoprogettazione?" ed. Corraini). E' stata da Tinnirello liberamente interpretata e realizzata studiando la costruzione della sedia di Gerrit Rietveld (red blue chair). "Il libro "Autoprogettazione?" di Enzo Mari, rappresenta uno stimolo (e una provocazione) per legare la creatività alla capacità costruttiva di ognuno, seguendo e/o modificando la traccia data dai disegni progettuali di Enzo Mari per la realizzazione di una sedia, un tavolo, un armadio, un letto..."

LABMILANO designer & handmade è stato menzionato recentemente in un editoriale dal team di www.homify.in

www.homify.in/ideabooks/329572/create-a-clever-work-space-in-the-living-room

Su Homify - **LEGNO E CURA DEI PARTICOLARI PER UN'ATMOSFERA CALDA E ACCOGLIENTE**
"Per realizzare le mie creazioni uso assi da ponteggi che recupero dai cantieri edili. Le assi sono state pulite dallo sporco e rigenerate, ma portano i segni dell'usura e del tempo, la finitura è a cera molto liscia al tatto. Sono solito recuperare piccoli mobili basandomi sulla semplice filosofia del "non-spreco". Li decoro dando loro nuova pelle e li re-introduco nelle case, personalizzando gli ambienti con pezzi unici."

Etsy

https://www.etsy.com/it/shop/LabMilano?ref=pr_shop_more

4. LE STREGHE DEL MIGLIO

LE STREGHE DEL MIGLIO MAURA BOZZALI - ILARIA D'AMBROSIO

Le Streghe del Miglio nascono nel 2015 dall'incontro di Ilaria D'ambrosio e Maura Bozzali con la cucina naturale. Provenienti da percorsi ed esperienze molto diverse, la passione per la cucina e per il cibo sano hanno fatto per loro da *trait d'union*.

Maura BOZZALI E ILARIA D'AMBROSIO sono entrambe *cuoche naturali* (diplomate presso Associazione Sana Gola Milano) e, all'impegno e alla passione in cucina, uniscono le conoscenze in ambito di salute, alimentazione e cibo, derivanti dal loro personale percorso formativo di studi e di approfondimenti, di esperienze personali e di lavoro, accumulate negli anni.

Il progetto *Le Streghe del Miglio* ha le sue fondamenta nella macrobiotica e nella cucina vegana, intese non solo come alimentazione salutare, ma anche con un significato più ampio di rispetto per la natura, attenzione alle risorse del pianeta, ricerca di armonia con l'ambiente. Una filosofia che è alla base di ogni gesto, in cucina e nella vita di ogni giorno: vivere secondo natura, con consapevolezza e responsabilità.

Le attività proposte da *Le Streghe del Miglio* spaziano da corsi di cucina naturale vegana e macrobiotica interattivi, chef a domicilio, incontri divulgativi sull'alimentazione naturale...

LE STREGHE DEL MIGLIO

CONTATTI E INFORMAZIONI | lestrghedelmiglio@gmail.com

(segue) LE STREGHE DEL MIGLIO/Maura Bozzali e Ilaria D'Ambrosio (2)

LE STREGHE DEL MIGLIO/MAURA BOZZALI è nata nel 1971. E' ligure, di Taggia, caratteristico paese del Ponente Ligure (a pochi chilometri da Sanremo), dove ha vissuto fino al 1990.

E' biologa, cuoca naturale e aspirante consulente alimentare. Da sempre la passione per la cucina l'accompagna: i profumi, gli odori, i colori, i suoni della cucina sono frammenti e ricordi, che fanno parte di lei, sin da bambina.

Dice: *"Ho avuto il privilegio di credere che era normale mangiare pasta fresca fatta in casa (ravioli, tagliatelle, ...), o una crostata fatta con la marmellata di albicocche raccolte dall'albero ... Oggi so che non è così!"*.

Dopo più di 10 anni trascorsi in laboratori di ricerca, e l'esperienza in un'azienda di biotecnologie tra marketing e comunicazione, da alcuni anni si è avvicinata alla cucina naturale ponendosi una sfida: combinare nei suoi piatti il "buono" con il "sano", ovvero imparare le proprietà degli alimenti ed abbinarle al fine di preparare non solo un buon piatto, ma anche un nutrimento completo.

Questa sfida, certamente dettata anche dalla sua formazione scientifica, ha preso forma seguendo, prima dei corsi di cucina a Cascina Rosa e, successivamente, perfezionandosi frequentando la scuola di cucina *La Sana Gola di Milano*, dove ha conseguito il diploma di cuoco naturale. Qui si è avvicinata alla macrobiotica, alla comprensione dell'energia e dell'effetto del cibo sul corpo e al concetto di equilibrio e armonia con l'ambiente che ci circonda.

Le piace scrivere e condividere i suoi "esperimenti" e crede profondamente nel potere curativo e sociale del cibo. Quindi, come lei stessa dice: *"Quale posto migliore se non la cucina per diffondere questa filosofia e cercare di cambiare il mondo... o almeno provarci!"*.

Nel 2015 ha deciso di occuparsi a tempo pieno di alimentazione naturale.

LE STREGHE DEL MIGLIO/ILARIA D'AMBROSIO è nata ad Udine nel 1978. Vive e lavora a Milano. Si diverte a spadellare in cucina fin da bambina. Un gioco che presto si trasforma in passione portandola a cucinare piatti via via sempre più elaborati. Molto presto però si scontra con l'ovvia contraddizione di mangiare ciò che considera un amico, che ha visto razzolare in cortile fino a qualche giorno prima ed inizia così a prendere coscienza dell'etica animalista. Da lì in poi la vita la porta ad intraprendere vari percorsi a livello formativo e professionale, sia in Italia sia all'estero. E' sempre più lontana dai fornelli, le esperienze lavorative le lasciano sempre un senso di insoddisfazione e di inadeguatezza. Poi, diversi anni fa, a causa di un problema di salute piuttosto invalidante si trova costretta a rivedere il suo stile di vita, trovando molte risposte nella cucina naturale e scoprendo i benefici che una determinata alimentazione apporta al corpo e alla mente. Approfondisce così e studia da autodidatta, fino a trovare la soluzione per la sua malattia, trovando riscontro in quello in cui ha sempre creduto. Così scopre un mondo che la porta a raggiungere il primo grande traguardo con il diploma di cuoco naturale conseguito presso la scuola di cucina *"La sana gola"* di Milano.

Da qui il passo è breve, inizia a cucinare sempre più spesso per gli amici unendo alla passione culinaria anche l'etica animalista. Frequenta un gruppo di attivisti vegan impegnati contro tutte le discriminazioni e i soprusi, anche attraverso l'alimentazione vegana e collabora con loro nell'organizzazione di eventi cruelty free. Al momento si occupa di catering, attività di chef a domicilio, corsi di cucina vegana e macrobiotica oltre all'elaborazione e creazione di nuove ricette.