

Comunicato stampa
Fuorisalone
Milano, 14 -19 Aprile 2015

Marsotto edizioni 2015

Lawrence Steele era l'interprete perfetto per la collezione Marsotto Edizioni 2015. Steele con Marsotto Edizioni condivide la ricerca dei tagli, le forme rigorose, la semplicità del segno, l'attenzione al processo produttivo, con un tocco di ironia e di contemporaneità.

La nostra scelta per il 2015, è quella di indagare nuovi punti di vista progettuali, arricchendo la ricerca di Marsotto Edizioni con il mondo creativo della moda.

Lawrence ha lavorato sul bianco ed il nero puntando ad una ricerca formale che crea tridimensionalità inaspettate. Si è portata la ricerca geometrica e statica all'estremo allungando, stondando, cambiando angolazioni e spessori. La percezione degli oggetti cambia a seconda dei punti di vista dell'osservatore.

Studio Irvine, art direction

La curiosità e l'apertura verso nuovi orizzonti mantengono continuamente viva una passione.

È proprio con questa entusiasmante prospettiva che abbiamo accolto la collaborazione con Lawrence Steele per la nuova collezione Marsotto edizioni. Con il desiderio di sperimentare e di lasciarsi contaminare da un mondo apparentemente così distante dalla nostra realtà come quello della moda.

Pur condividendo il rigore nel metodo e la maestria nella realizzazione, la natura stessa dei nuovi progetti ha richiesto un maggiore grado di empatia tra fashion designer, direzione artistica e azienda. Si è dunque creato un reciproco scambio di strumenti e di saperi: Marsotto ha trasformato biselli e bordature in delicati orli e cuciture, mentre Lawrence ha affrontato i limiti di un tessuto naturale quale è il marmo, dalla trama e ordito spesso rigidi e fragili.

Abbiamo lavorato insieme secondo la logica del fare e disfare, in modo da creare una dima/cartamodello che cambiava in continuazione, fino al raggiungimento della silhouette perfetta.

Marsotto edizioni si arricchisce così di una collezione nella quale convivono, come in un patchwork di seta e cotone, estro creativo, geometria rigorosa ed eleganza del portamento.

Steele on marble con il suo complesso gioco di equilibri ha dato nuovi spunti all'interpretazione dei nostri prodotti, in una sorta di sinuoso sfilare su tacchi vertiginosi.

Costanza e Mario Marsotto

I pezzi della collezione di mobili Marsotto edizioni hanno in comune una straordinaria sobrietà: è come se questi oggetti, nati dalla pietra, possedessero una certa facoltà di trasmettere l'essenza di un modo di vivere semplice e puro.

Tale filosofia, radicata nel rigore e nell'intelligenza, ha costituito il punto di partenza del mio progetto, guidandomi poi alla creazione dei tavoli: ognuno di natura audace, minimale e meditativa. Il marmo mi fa pensare immediatamente alla scultura, ed è con questo approccio che ho progettato ogni singolo pezzo, pensando ad un oggetto collezionabile. Nello stesso tempo, ho riflettuto sulla qualità del marmo e i vincoli imposti dalla sua lavorazione: le preziosità della materia, il suo peso, la natura permanente della pietra.

I marmi che appartengono al DNA di Marsotto edizioni - Bianco Carrara e Nero Marquina - ricordano la preziosità di un gioiello. Le loro forme e i loro profili sono stati elaborati come sculture, utilizzando la tecnica della 'sfaccettatura' in modo da evidenziare i pregi della pietra stessa. Una tavolozza di colori limitata al bianco e al nero ha poi dato l'occasione di approfondire l'innato carattere grafico di questi materiali.

I pezzi sono stati concepiti per stare insieme come un unico gruppo. I tavoli più piccoli, disponibili in tre forme e quattro altezze, possono configurarsi in modo tale da creare un *bouquet* di sculture geometriche. Oppure possono stare da soli come pezzi singoli di grande impatto.

I tavoli più grandi sono caratterizzati da tecniche di intarsio che creano un mosaico marmoreo di simboli geometrici. Anche le forme di questi tavoli sono a carattere scultoreo, eppure le loro superfici richiamano a dipinti su tele di forme irregolari.

Ciascun pezzo è stato concepito per essere inserito in uno spazio al di là della funzione: è intrinsecamente utile ma allo stesso tempo esprime il fascino di sculture grafiche e dinamiche.

Lawrence Steele

Press Office
Studio Luisa Bertoldo
+39 02 2666364
Referente Silvia Amadei: silvia@luisabertoldo.com

Marsotto srl
Referente Vittoria Ghellere: press@marsotto-edizioni.com