ALBERTO LEVI GALLERY

Far Away So Close - Samer Al Ameen & Pini Leibovich
Arràs – Angela Florio
Sand Paintings – Madeline Weinrib

14-18 Aprile 2015, dalle 10 alle 20 – Domenica 19 Aprile 2015, dalle 11 alle 19
Opening: Mercoledì 15 Aprile dalle 18 alle 22

Quest'anno la Alberto Levi Gallery in occasione del Salone Internazionale del Mobile propone un ambizioso programma composto da tre mostre ben distinte fra loro, operative lungo quella sottile linea di confine fra arte e design. Evento legato a 5 VIE.

"***Far Away So Close***" si prefigge di colmare la distanza che separa **Samer Al Ameen**, uno dei designer libanesi di maggiore spicco della nostra generazione, e Pini Leibovich, un artista israeliano che opera fra il design industriale e l'arte concettuale. Essi condivideranno uno degli spazi della galleria presentando i loro rispettivi lavori, che spaziano dal mobile agli oggetti, assieme a una collezione di tappeti che ciascuno di loro ha sviluppato assieme alla galleria. Samer Al Ameen presenterà una serie di tappeti in seta ispirati alla magnifica pavimentazione in pietra del Palazzo Alhambra a Granada, traducendo i decori intricati dei marmi medievali islamici assieme alle loro sottili imperfezioni in morbidi pavimenti di seta: dal freddo della pietra al calore del tappeto, dall'antichità al contemporaneo. **Pini Leibovich** presenterà i tappeti "Happy Material" annodati a mano in lana di angora, trasformando in un manufatto durevole una sua opera eseguita con dei palloncini colorati. L'idea originale era di poter rivestire qualsiasi seduta o mobile con un materiale flessibile colorato che ne prendesse la forma. Nella versione annodata l'opera assume anche la connotazione di tappeto.

Angela Florio, artista veneziana ma milanese di adozione, presenterà ***"Arràs"*** splendidi arazzi contemporanei ideati, disegnati e prodotti dall'artista. I suoi capolavori visuali di arte tessile sono il prodotto di una miscellanea segreta di tessuti e luci, in un'interpretazione contemporanea della tradizione medievale dell'arazzo. I filamenti di fibra ottica racchiusi nel tessuto conferiscono al pannello una brillantezza variabile che si adatta all'ambiente circostante. Seguendo la caratteristica che li distingue, ovvero la possibilità di personalizzarli a secondo del decoro scelto dal committente, l'artista presenterà fra le varie opere un arazzo ispirato ad un tappeto della collezione Alberto Levi.

"Sand Paintings" è la nuova collezione della newyorchese **Madeline Weinrib**, una degli artisti più note del panorama internazionale del tappeto contemporaneo. L'ispirazione sono le tracce naturali della sabbia del deserto unite alla passione dell'artista per le opere di Antoni Tapies. In modo da ricreare l'architettura del deserto Madeline Weinrib ha concepito due tipi di tappeti: una collezione annodata in lana e raffia ispirata ai tessuti africani Kuba del Congo contraddistinta da un forte primitivismo e dei tappeti tessuti a due livelli: una base a tessitura piana in lana naturale non tinta alternata a dei rilievi in seta naturale colorata a pelo lungo. Questo contrasto servirà ad accentuare la gestualità dei disegni e ad evidenziarne il piacevole effetto tattile.

Carola Galliani
Via San Maurilio, 24 - 20123 Milano Italy
Tel.+39-0289011553 Tel.+39-0272010162 Fax +39-0272015118
www.albertolevi.com

ALBERTO LEVI GALLERY

Far Away So Close - Samer Al Ameen & Pini Leibovich
Arràs – Angela Florio
Sand Paintings – Madeline Weinrib

April 14-18 2015, from 10 am to 8 pm – Sunday April 19 2015, from 11am to 7 pm
Opening: Wednesday April 15 from 6 to 10 pm

For this years' Salone Internazionale del Mobile the Alberto Levi Gallery is presenting an ambitious program composed of three very distinct exhibitions, yet all operating within that narrow border region between art and design.

'**Far Away So Close**' attempts at bridging the gap which separates Samer Al Ameen, one of the most talented Lebanese designers of our generation, from Pini Leibovich, a leading industrial/conceptual artist from Israel. They share the gallery space with a presentation of their work, which ranges from furniture to objets d'art, with a special emphasis on individual carpet collections they have been developing in conjunction with the gallery. Samer Al Ameen will show a series of silk carpets inspired by the magnificent stone floor of the Alhambra Palace in Granada, translating the intricate patterns of the Medieval Islamic marbles together with their slight imperfections into exquisite silk floor coverings: from the cold of the stone to the warmth of the carpet, from ancient to contemporary. Pini Leibovich will present the 'Happy Material' rugs, hand knotted with long staple angora wool, thus transforming a work he had done with coloured balloons into a long lasting, usable product. The original idea was to be able to dress any chair or furniture with a coloured, flexible material that will then assume its shape. The knotted version will impart the object also with the connotation of a rug, with all that that entails.

Angela Florio, pride and joy of Venice now relocated in Milan will present '**Arràs**', stunning contemporary tapestries invented, designed and produced by the artist.. Her visual masterpieces are the product of a secret miscellany of fabric and light, in a contemporary reinterpretation of the medieval tapestry tradition. The filaments of optical fibre within the fabric will confer to the tapestry panel a brilliance that will vary according to its surroundings. As these tapestries can be customized with any pattern and colours, the artist will also present a work inspired by a carpet from the Alberto Levi collection.

'**Sand Paintings**' is Madeline Weinrib's latest collection, inspired both by her early passion for the work of Antoni Tapies together with her fascination with the natural patterns of sand in the desert. In order to recreate the the desert's architecture Madeline Weinrib has conceived two types of carpets: a collection knotted in wool and raffia inspired by the Kuba textiles from Congo and distinguished by primitive African patterns and by a group of carpets woven on two levels: a flatwoven background in natural, undyed wool alternated by reliefs of coloured, long staple silk. This contrast will emphasize the manual gesture of her patterns and will underline the pleasing textural and tactile qualities of the carpets.

Carola Galliani
Via San Maurilio, 24 - 20123 Milano Italy
Tel.+39-0289011553 Tel.+39-0272010162 Fax +39-0272015118
www.albertolevi.com