

## L'IMBANGIONE

*still life del convivium italiano*

SCENE MEDITERRANEE si presenta all'appuntamento della Milano Design Week 2015 con un evento dedicato - presso il Brerastore di Via Fatebenefratelli 10 - Giovedì 16 Aprile, presentando al pubblico internazionale collezioni dedicate alla tavola, realizzate in collaborazione con storici e qualificati laboratori artistici ed artigiani italiani sotto la direzione artistica di *NCB Architettura*.

Ad un anno dal suo esordio SCENE MEDITERRANEE rilegge la tavola come simbolo culturale e sociale, come riscoperta di riti e tradizioni legate alla cultura del decoro e della bellezza italiana, condividendo il proprio pensiero con 3 laboratori d'eccellenza: *Enza Fasano* di Grottaglie, *Made a Mano* di Caltagirone, *Apetra* di Locorotondo.

A partire dalla ricerca del filosofo, letterato e grande gastronomo che fu Vincenzo Corrado, SCENE MEDITERRANEE vuole rendere omaggio alla sua figura attraverso il concetto dell'IMBANDIGIONE, intesa come still life del convivium italiano, ridefinendo in maniera originale la sua elaborata ricerca e proposta estetica, quasi architettonico-paesaggistica, della presentazione della tavola, rieditando alcune forme e complementi della tradizione.

Collaborando in stretta sinergia con lo storico laboratorio di ceramiche *Enza Fasano*, SCENE MEDITERRANEE edita quattro collezioni ispirate ai colori dei lidi e dei lithos mediterranei, attingendo e fissando nella materia sfumature, brezze e terre tipiche del Mare Nostrum. Le cromie prendono i nomi dei paesaggi costieri e rurali della Puglia: **Blu San Pietro**, **Lago Pappadai**, **Campomarino** e **Porto Franco** per la palette **Lidi**; **Punta del Pizzone**, **Massafra**, **Salina Grande** e **Torre Lapillo** i colori dei **Lithos**. Nell'articolata semplicità delle forme e delle linee con cui sono stati plasmati dalle mani dell'artigiano, si ritrova la cura per i dettagli e la preziosità della lavorazione, tramandata nel tempo da generazioni. Ogni pezzo è unico per lavorazione, per sfumatura e caratteristiche cromatiche con cui la ceramica è stata trattata.

La collezione **Broccali**, rilegge i tradizionali boccali caratterizzati da un

# SCENE MEDI TERRA NEE

solo manico ad ansa che ridimensionati assumono valenza scultorea.

**I Messapi** nascono dal gioco sapiente delle proporzioni, la loro forma ricorda infatti quella degli antichi Vummili, allungati al punto da assumere fattezze umane. E proprio il loro aspetto, antropomorfo, ha ispirato la scelta del nome: Messapi come le genti che popolavano le Murge. Rifacendosi alle forme salentine, ed in particolare alle differenti tipologie di collo nascono tre prodotti:

- **Acquarolo**: un collo ampio per l'acqua, in modo che possa ossigenare prima di essere versata e mantenersi fresca all'interno.
- **Oliaro**: cilindrico con becco per modulare la fuoriuscita dell'olio.
- **Vinaro**: con piattino per impedire la caduta di gocce durante la mescita del vino.

**Le Tagliate** sono una serie di piatti e alzate decorati attraverso una lavorazione manuale di antica memoria caratterizzata dall'alternanza di pieni e vuoti.

La serie **Pizzicati** è un servizio da portata dalle dimensioni differenti, lavorate manualmente al tornio nella porzione più esterna, riportando lo storico decoro "pizzicato". Protagonista della collazione è il piatto reale di 50 cm di diametro, che nelle generazioni passate veniva posizionato al centro della tavola per consentire a ogni commensale di servirsi.

SCENE MEDITERRANEE edita con *Made a Mano Italia* alcuni decori per la tavola realizzata utilizzando la distintiva pietra lavica estratta dall'Etna. Reinterpretando i riti della tavola e l'arte dell'imbandigione sono stati realizzati dei prodotti esclusivi ed essenziali. Il nome della collezione, **Isole**, è un omaggio alla regione Sicilia. I segni grafici disegnati o scavati dagli abili artigiani suggeriscono la modalità di utilizzo dei supporti: la sequenza di linee sui portapane ripercorre l'atto dell'affettare il cibo, tratto e punto sul portaposate indicano il verso nel quale posizionare le posate. Ogni pezzo della serie può essere decorato mediante pennello sulla lava nuda o attraverso la tecnica del graffito.

# SCENE MEDI TERRA NEE

Sulla tavola anche i pezzi delle collezioni **Pinnacoli**, **Conca** e **Poma**, già realizzate con *Apetra*, marchio di edizioni nato all'interno dello storico laboratorio *Ruggiero Marmi* di Locorondo. I pezzi delle collezioni sono elementi d'uso quotidiano e di decoro, prodotti in edizione limitata: ogni manufatto è numerato e riporta la sua data di nascita.

La collezione **Conca** reinterpreta ed attualizza le forme dei tipici bracieri mediterranei, utilizzati anticamente per celebrare i riti religiosi. Ogni vaso è scolpito nella pietra di Trani ed è caratterizzato da differenti lavorazioni superficiali che enfatizzano la versatilità della materia.

I vassoi della collezione **Poma**, quasi sculture, fondono la migliore tradizione pugliese della lavorazione artigianale della pietra con innovative soluzioni estetiche. Reinterpretano alcuni dei tipici frutti e vegetali Mediterranei: **Melograno**, disponibile in due misure, rappresenta la geometrica disposizione dei semi della melagrana, **Feve** prende spunto dalla forma appiattita del baccello della pianta di fave, **Carrubo** dalla caratteristica forma arcuata della carruba mediterranea.

**Pinnacoli**, la più decorativa delle tre serie, replica le forme dei pinnacoli che caratterizzano la sommità dei trulli pugliesi. **Munne** è caratterizzato da una solida base conica regge l'alzata circolare, simbolo dell'orizzonte terrestre. **Soli** è riconducibile all'antico simbolismo magico e cosmico della valle d'Itria, e ricorda il più tradizionale dei pinnacoli. Scolpito in un unico blocco di pietra, è formato dal due coni sovrapposti e speculari, coronati da una sfera che rappresenta il sole. **Lune** nasce dall'accosto di molteplici forme, che gli conferiscono un forte valore estetico. La piccola sfera sulla punta ricorda la luna che illumina la notte con i suoi fasci di luce.

# SCENE MEDI TERRA NEE

## L'IMBANGIONE *still life of the Italian convivium*

SCENE MEDITERRANEE attends the Milan Design Week 2015 with a dedicated event on Thursday 16th of April held at Brerastore, via Fatebenefratelli 10. The brand presents to the international public new collections of tableware, realized in collaboration with historical and qualified Italian manufacturers and master artisans, under the artistic direction of *NCB Architettura*.

One year after its debut, SCENE MEDITERRANEE reinterprets the table as a cultural and social symbol, as rediscovery of the ancient traditions intrinsically bound to the Italian culture of décor and beauty, sharing its vision with three workshops of excellence: *Enza Fasano* from Grottaglie, *Made a Mano* from Caltagirone, *Apetra* from Locorotondo.

SCENE MEDITERRANEE pays homage to the writer, philosopher and great gastronome Vincenzo Corrado (1736 - 1836), through the concept of "Imbandigione" (preparation of the table), considered as a still life of the Italian convivium. Starting from his elaborated research and aesthetic proposal of the table set up, almost architectural and scenic, SCENE MEDITERRANEE re-edits some of the most traditional shapes and complements.

Working in synergy with the historical ceramics workshop *Enza Fasano*, SCENE MEDITERRANEE presents four collections inspired to the colors of Mediterranean shores and lithos, embedding into the materials their typical shades, breezes and lands typical of the "Mare Nostrum". The chromatic hues are named after the costal and rural Apulian landscapes: **Blu San Pietro**, **Lago Pappadai**, **Campomarino** and **Porto Franco** for **Lidi** palette; **Punta del Pizzone**, **Massafra**, **Salina Grande** and **Torre Lapillo** for the **Lithos** one. In the well-structured simplicity of shapes and lines, brought to life by the hands of the artisans, can be found the extreme care for details and the precious quality of the manufacturing process, that the master artisans have been passing on for generations. Each and every piece is unique, in its realization, and for the shades and chromatic characteristics imparted in the ceramic.

# SCENE MEDI TERRA NEE

The **Broccali** collection gives an interpretation of the traditional one-handle mugs, that in this different size acquire a new sculpture-like connotation.

The **Messapi** collection generate from a clever use of proportions: their shape reminds of the ancient Vummili, stretched to the point they assume human features. It's exactly their anthropomorphic appearance to have inspired the choice of the name: Messapi, as the ancient population of Murge. Looking to the traditional shapes and forms of Salento and particularly to the different typologies of necks, three products have been conceived:

- **Acquarolo**: a wide neck to oxygenate the water before it's poured and to keep it cool
- **Oliaro**: cylindrical, with a hook spout to control the oil spill
- **Vinaro**: with a little plate saucer to prevent drops from falling when the wine is served

**Le Tagliate** are a series of plates and stands decorated using an ancient manual process, characterized by the alternation of filled and empty spaces.

The series **Pizzicati** is a tableware collection with different elements, handcrafted at the potter's wheel to create the antique pinched border. Masterpiece of the collection is the 50cm diameter royal plate that, in the past generations, was used to be placed at the center of the so that everyone could easily serve themselves of the food.

With the collaboration of *Made a Mano Italia*, SCENE MEDITERRANEE enriches the table décor with new lavastone extracted from Mt Etna. Exclusive and clean items have been made as a reinterpretation of the historical and cultural rituals of the table. The name of the collection, **Isole** (Islands), is a tribute to Sicily. The graphic marks drawn or carved out by the skillful artisans hide in the details some of the costumes and table manners: a series of lines on the bread basket reminds of the act of slicing; a dot and dash on the cutlery tray suggest the way knife and fork should be placed on the table. Each piece can be decorated with a brush on the naked lavastone, or employing the technique of graffiti.

# SCENE MEDI TERRA NEE

On the table adorned, even the pieces from the collections **Pinnacoli**, **Conca** and **Poma**, already realized under *Apetra*, edition brand born in the historical workshop *Ruggiero Marmi* in Locorotondo. The collections is made by items of common use and of *décor*, produced in limited editions: each piece is given a serial number and is imprinted with a date of birth.

The **Conca** collection reinterprets and makes actual the ancient shapes of the Mediterranean braziers, typically used in the celebrations and religious rites. Each vase is carved out from the stone of Trani showcasing different techniques that elevates the versatility of the material.

The trays of the **Poma** collection, almost sculptures, perfectly blend the highest Apulian tradition of artisanal stone work with aesthetic innovation. Fruit and vegetables of the Mediterranean lands are here envisioned in the matter itself: the **Melograno** (pomegranate) available in two different sizes, recalls the geometric arrangement of the seeds inside the fruit, **Feve** (broad bean) takes inspiration from the flattened shape of the pod, **Carrubo** (Carob) from the typical curvy shape of the Mediterranean plant.

**Pinnacoli** (pinnacles), the most decorative of the three, is meant to replicate the sharp summits of the Trulli, the typical Apulian dwellings. A solid conical base supporting an elevated disc, symbol of the horizon, characterizes **Munne. Soli**, can be linked to the ancient cosmic symbolism of the Itra Vale, and casts to mind the most traditional of the pinnacles. Carved from a single bloc of stone, it consists of two coned overlapped and specular, crowned by a sphere that symbolizes the sun. **Lune** takes life from the juxtaposition of a variety of shapes, that endow it with a strong aesthetic value. The little sphere on the top, represents the moon: shining through the night, with its rays of silver light.