

THE FLAT - MASSIMO CARASI

Paolo Cavinato

Resonator – cap. I



PROTECTION #2, 2015, VARNISHED ALUMINUM, 220HX300X272 CM/87HX118X107 IN

CON LA MOSTRA RESONATOR LA GALLERIA INTRODUCE UN NUOVO GRUPPO DI OPERE PROGETTATE DA PAOLO CAVINATO DURANTE IL SUO SEMESTRE DI PERMANENZA A SHANGHAI.

IN QUESTO PRIMO CAPITOLO VERRANNO PRESENTATI PER LA PRIMA VOLTA UNA SERIE DI INTAGLI SU CARTA SPECIALE CHE L'ARTISTA HA ESEGUITO MANUALMENTE E LA GRANDE SCULTURA AMBIENTALE "PROTECTION".

L'IDEA PRECEDENTE DI ATTIVARE NELLA MEMORIA DELL'OSSERVATORE UNO SPAZIO FISICO CON UNA TRAMA DI FILI DI NYLON VIENE QUI MOMENTANEAMENTE SOPPIANTATA DA UN'AMPIA STRUTTURA DI SEGMENTI DI METALLO INTERSECANTI CHE DESCRIVONO UNO SPAZIO MODULARE E NE CONTENGONO IL NUCLEO ORIGINARIO.

OCCUPARE LO SPAZIO E CONTENERLO, ESPANDERE LE DIMENSIONI DI UN OGGETTO E ALLO STESSO TEMPO LIMITARNE I CONTORNI SONO I PRINCIPI FONDANTI PROTECTION.

SCULTURA CONVERTIBILE.

LA SCULTURA SI ADEGUA ALLA DIMENSIONE DI UN NUCLEO ABITATIVO LIMITANDOSI ALLO SPAZIO CIRCOSCRITTO DI UNA STANZA, OPPURE ESSA PUÒ AUMENTARE IDEALMENTE ALL'INFINITO, POSTA ALL'ESTERNO, AMPLIFICANDOSI COME UN SEGNALE SONAR.

LA RECENTE PERMANENZA A DIRETTO CONTATTO CON LO SCONCERTANTE PANORAMA ARCHITETTONICO DI SHANGHAI, HA STIMOLATO CAVINATO NELLA PRODUZIONE DI DISEGNI ED INTAGLI SU IPNOTIZZANTI CARTE MULTICOLORI, TIPICHE DELLA TRADIZIONE ORIENTALE, CHE BENE SI AMALGAMANO CON IL RINNOVATO LINGUAGGIO DELL'ARTISTA.

THE FLAT - MASSIMO CARASI

PAOLO CAVINATO

RESONATOR – CHAP. I

WITH RESONATOR, THE FLAT – MASSIMO CARASI INTRODUCES A NEW GROUP OF WORKS CREATED BY PAOLO CAVINATO DURING HIS SIX-MONTH SOJOURN IN SHANGHAI.

IN THIS FIRST CHAPTER A SERIES OF HAND CARVED FORMS CUT INTO SPECIAL PAPER BY THE ARTIST, AND A LARGE ENVIRONMENTAL SCULPTURE TITLED "PROTECTION", ARE PRESENTED TO THE PUBLIC FOR THE FIRST TIME.

HERE, THE PRECEDING CONCEPT OF ACTIVATING A PHYSICAL SPACE IN THE OBSERVER'S MEMORY USING A WEB OF NYLON THREAD IS REPLACED BY A LARGE METAL STRUCTURE COMPOSED OF INTERSECTING SEGMENTS, WHICH DESCRIBE A MODULAR SPACE AND CONTAIN ITS ORIGINAL NUCLEUS.

TO SIMULTANEOUSLY OCCUPY SPACE AND CONTAIN IT, EXPANDING THE SIZE OF AN OBJECT WHILE LIMITING THE RANGE OF ITS CONTOURS, ARE THE CORE PRINCIPLES PROTECTION.

CONVERTIBLE SCULPTURE.

THE SCULPTURE ADAPTS TO THE SIZE OF A HABITABLE NUCLEUS BY CONFINING ITS DIMENSIONS TO THE SPATIAL LIMITS OF A ROOM, HOWEVER, WHEN LOCATED IN AN OPEN AIR ENVIRONMENT, IT CAN EXPAND INDEFINITELY, EXTENDING AND AMPLIFYING ITS REACH LIKE A SONAR SIGNAL.

THE ARTIST'S RECENT STAY IN CHINA – WHERE HE LIVED IN CLOSE CONTACT WITH THE DISCONCERTING ARCHITECTURAL PANORAMA OF SHANGHAI – STIMULATED CAVINATO TO PRODUCE MESMERIZING MULTI-COLOURED DRAWINGS AND PAPER CARVINGS TYPICAL OF THE ORIENTAL TRADITION, ADDING A NEW ELEMENT TO HIS CONTINUALLY EVOLVING ARTISTIC LANGUAGE.



SEAL #3- CHINA, 2015,
WOOD , CARDBOARD, PLEXIGLAS,
115X83 CM / 45X32 IN

PAOLO CAVINATO
RESONATOR – CHAP. I
31 MARCH - 26 JUNE 2015

OPENING HOURS: TUESDAY - SATURDAY 2PM - 7.30PM OR BY APPOINTMENT

THE FLAT - MASSIMO CARASI - VIA PAOLO FRISI, 3 - MILANO 20129 - ITALY
+39 (0)2 58313809 - THEFLAT-CARASI@LIBERO.IT - WWW.CARASI.IT
PIANO INTERRATO / BASEMENT FLOOR, SUONARE / DIAL 300