

Via Ventura 14 - Milano
14/19 - 04 - 2015



email: info@federicoperi.com
www.federicoperi.com
Mob: +39 348 6540045

ITA

Il progetto del 2015 mira a consolidare il percorso intrapreso l'anno precedente avente come caposaldi l'ispirazione al linguaggio industriale, attraverso forme e materiali, l'artigianato italiano grazie alle varie maestranze implicate nella produzione e la ricerca di equilibrio ed eleganza.

I materiali assumono un ruolo fondamentale dove il metallo, declinato in ferro bronzato e ottone, rappresenta il protagonista principale. La pelle e il feltro apportano un contrasto tattile alle strutture mentre il vetro genera trasparenze e riflessioni che bilanciano la solidità estetica del progetto. Legno effetto tessuto come elemento affine al mondo sartoriale da sempre sinonimo di raffinatezza e infine marmo come naturalità assoluta.

Il filo conduttore della nuova collezione è la 'sospensione' data sia dalla tipologia dell'oggetto, come nel caso delle lampade 'Shapes', sia dal concetto attraverso la presenza di vari elementi posati sulla struttura dell'arredo 'Living in a chair'.

'Living in a chair' è stata ideata costruendo una struttura sulla quale poggiano mensole e imbottito in modo tale da trasmettere un senso di sospensione e al tempo stesso rendere questo arredo un'unità completa dedicata alla lettura e al relax in grado di vivere di vita propria date le molteplici funzioni: seduta, mensole e contenitore.

L'ispirazione al mondo industriale si denota dalla struttura portante in metallo bronzato, oltre alle mensole formate da sezioni di tubo d'ottone che ricordano i medesimi tubi ancora disposti nello scaffale all'interno delle fabbriche prima di essere utilizzati per creare il prodotto finito. Il vetro bronzato richiama i toni della struttura dando trasparenza ed equilibrio all'arredo, mentre l'imbottito ne completa il gioco dei contrasti materici.

Le lampade 'Shapes' prendono spunto dai cavi elettrici sospesi a vista spesso presenti nelle fabbriche, a volte paralleli altre perpendicolari o semplicemente tangenti, convertiti in strutture solide appese a soffitto a cui è stato poggiate un corpo luminoso ognuno di forma e dimensione diversa. In questo caso il concetto di sospensione è dato dalla leggerezza e dalla mobilità delle fonti luminose come se cadendo dal cielo si fossero semplicemente incuneate nell'ostacolo. Le strutture in ottone brunito o spazzolato sono mantenute in sospensione grazie alla combinazione di tiranti con estremità a "T" del medesimo materiale e lamierini di ottone rivestiti in pelle.

ENG

The 2015 project aims to consolidate the path taken the previous year having as cornerstones the inspiration to industrial feeling, through forms and materials, the Italian craftsmanship thanks to the various kind of manufacturer involved in the production and the research for balance and elegance.

Materials play a key role. Metal, declined in bronzed iron and brass, is the main protagonist. Leather and felt make a textural contrast to the structures while glass, with its transparencies and reflections, balance the aesthetics strength of the project. Wood effect fabric as an element akin to the tailoring world, synonymous of refinement. Marble as absolute naturalness.

The theme of the new collection is the 'suspension' for both of the type of the object, as in the case of the lamps 'Shapes', and from the concept through the presence of various elements placed on the structure of the furniture 'Living in a chair'.

'Living in a chair' has been designed building a structure on which rest shelves and upholstery that can transmit a sense of suspension and at the same time can make this furnishing a complete unit dedicated to reading and relaxation able to live its own identity cause the multiple functions: sitting, shelves and storage.

The inspiration to the industrial world is denoted by the bronzed metal structure, in addition to the shelves, formed by sections of brass tube. This recall the same pipes still arranged on the shelf inside the factories before they were used to create the finished product. The bronze glass recalls the tones of the structure giving transparency and balance to the furniture, while the upholstery completes the game of contrasting materials.

The lamps 'Shapes' are inspired by the suspended power lines often visible in factories, some of them parallel, some others perpendicular or sometimes just simply bribes, converted into solid structures hanged from the ceiling which support a luminous body each one made in different shape and different size. In this case, the concept of suspension is given by the lightness and mobility of the light sources as if, falling from the sky, were simply wedged in the obstacle. The structures, in burnished or brushed brass, are maintained in suspension by a combination of tie rods with end "T" of the same material and brass sheet covered with leather.