



L'arte di Salvo Bonfiglio riflessa nel romanzo di Rosario Pipolo "L'ultima neve alla masseria" al FUORISALONE 2015

Milano, 1 aprile 2015 - L'arte di **Salvo Bonfiglio** è uno specchio attraverso cui guardarsi senza timore. A ciascuno la sua radice da riscoprire attraverso il viaggio, proprio come accade a Pietro, protagonista del romanzo di **Rosario Pipolo** "L'ultima neve alla masseria" (Demian Edizioni).

Dopo un reading alla Crypt Gallery di Londra e all'Istituto Andaluz de La Juventud di Granada, **martedì 14 aprile** alle **ore 18** (repliche ore 19.45 e 20.45) presso **la Fondazione Eris Onlus** in via Ventura 4 i personaggi del romanzo di Pipolo arrivano al **FUORISALONE 2015** per riflettersi nel "Matrimonio di mio marito" e nelle altre opere d'arte di Bonfiglio. L'evento ha l'endorsement di **Arte Combustibile**, la neonata associazione culturale che sostiene artisti emergenti e punta a diventare un riferimento sul territorio milanese.

"Quando ci siamo conosciuti - raccontano Bonfiglio e Pipolo - ci ha colpiti la reciprocità con cui scrittura e arte hanno voglia di mescolarsi per raccontare il viaggio come percorso obbligato del cambiamento". La performance tra suono e visione, all'interno del programma della Milan Design Week 2015, è l'occasione in cui arte e scrittura restano territorio privilegiato per esplorare le suggestioni del viaggio, itinerario di incontro, cambiamento, ispezione dell'anima.

Rosario Pipolo (www.rosariopipolo.it), giornalista e blogger, con una laurea in Lingue Straniere alla Federico II di Napoli e vent'anni di attività giornalistica tra musica, cinema e teatro per carta stampata, radio, tv e internet. Ha pubblicato il saggio *Harold Pinter sceneggiatore per Losey tra letteratura, cinema e multimedialità* (Napoli, 1999), testo d'esame all'università; il romanzo *L'ultima neve alla masseria* (Teramo, 2012) e l'eBook *40 storie di un giornalista travestito da blogger* (Amazon, 2014).

Salvo Bonfiglio (www.salvoarte.it), artista autodidatta, con una laurea in Psicologia a La Sapienza di Roma e un dottorato all'università di Pavia. Dalla passione per il disegno e il fumetto il suo percorso artistico lo porta verso il ritratto e la figura umana. Dopo una serie di collettive in giro per l'Italia dal 2004, a febbraio 2015 la sua prima personale "Legami" alla Jelmoni Studio Gallery di Piacenza.

www.facebook.com/fondazioneeris

www.facebook.com/lultimaneveallamasseria