

A misura di natura: pietra, artigianalità e innovazione in mostra al Fuorisalone

Le aziende che parteciperanno all'iniziativa, e che in durante il Fuorisalone 2014 esporranno i loro manufatti più innovativi, sono italiane, di stampo artigiano e lavorano il materiale naturale per eccellenza, la pietra. La lavorazione della materia prima, per lo più autoctona, avviene secondo tecniche di lunga e antica tradizione ma, in quest'occasione, **Artenadesign, Friul Mosaic, Grassi Pietre e Palmalisa Zantedeschi** si pongono lucidamente in una prospettiva di contemporaneità e di innovazione, assumendo un atteggiamento e un indirizzo più coerenti e proficui nei confronti degli effetti derivanti dai processi di globalizzazione in atto.

Le quattro aziende si sono date l'obiettivo di produrre, in grandi superfici espositive, altrettanti manufatti, realizzati secondo le proprie specificità operative. Si tratta di un vero e proprio percorso emozionale che permetterà al visitatore di avvicinarsi e toccare con mano i progetti e mostrare alcune delle possibili performances della pietra, in particolare, nelle sue oscillazioni di scala, dall'infinitamente piccolo all'infinitamente grande.

IL PROGETTO

La **location** scelta è **Opificio 31, in via Tortona**. In questo contesto, che fonde presente e passato, **Artenadesign, Friul Mosaic, Grassi Pietre e Palmalisa Zantedeschi** volgono lo sguardo al futuro grazie a un progetto firmato dallo **Studio Peressa** (Aldo Peressa, Francesco Lazzarini, Luciano Rossi). *«La compresenza di quattro realtà che hanno inteso proporsi contemporaneamente all'appuntamento del Fuorisalone - come spiegato dall'architetto Aldo Peressa - ha suggerito la realizzazione di un manufatto unitario ma articolato che soddisfacesse allo stesso tempo le esigenze collettive con quelle di caratterizzazione individuale e identitaria.»* Opificio 31 si mostra come una sorta di "scatola nera", completamente "muta" all'esterno e molto "loquace" al suo interno, grazie all'espressività dei manufatti esposti.

Una piccola galleria d'arte, nella quale i lavori, chiaramente differenti, sono separati dallo spazio delle aperture d'angolo. Il soffitto - come pure il pavimento - è discostato dalle pareti e lascia così penetrare all'interno, lungo tutto il perimetro, la luce naturale.

GRASSI PIETRE presenta un nuovo materiale, **Pietranova**. Esso è il risultato di un riciclo, in particolare di un recupero dai residui di lavorazione della Pietra di Vicenza provenienti direttamente dalle cave. Pietranova è un composto a base cementizia nel quale la pietra è presente in frammenti (**XXS**), prima composti in blocchi, poi lavorati in lastre di vario spessore e finitura superficiale in grado di coprire ampie superfici e realizzare combinazioni isomorfe, come nella pannellatura esposta.

FRIUL MOSAIC espone una soluzione che potremmo definire pop-archeologica. La tessera di marmo del mosaico (cm 1x1 - **XS**) compone un'immagine fortemente iconica qual è la banconota da 5 euro, che a sua volta diviene un modulo unitario (**S**) ripetibile all'infinito, a formare una mappa illimitata. Quella del mosaico è una tecnica antica, che trasporta in sé e di per sé la storia, la durata, indipendentemente dalla sua formalizzazione. La storicità che inevitabilmente accompagna il mosaico è qui materializzata dagli effetti prodotti dal tempo, dal suo trascorrere e

dal suo alterare. La superficie della composizione, quasi un reperto contemporaneo, è incompleta, erosa, danneggiata, in parte ricomposta, infestata dalle erbe spontanee, e lascia solo intravedere le tracce dell'antico disegno.

PALMALISA ZANTEDESCHI realizza progetti su misura in marmo. Per l'occasione presenta una parete incompleta, evocativa dei numerosi colori e toni della terra. L'occhio dell'osservatore può spaziare tra le rugose pieghe dei marroni alle tranquille sfumature del verde acqua (**M**). La parete vuole essere un tableau capace di esemplificare le innumerevoli applicazioni di questo materiale in architettura.

ARTENADESIGN è un brand di Grassi Pietre che produce manufatti, oggetti, sistemi, installazioni per l'arredo-giardino e per le dotazioni esterne a scala urbana. Artenadesign propone, nell'occasione, **Fuoco&Fiamme**, un barbecue e piano-snack per la cottura e il consumo del cibo. Le pietanze vengono preparate (arcaicamente) sul piano-lavoro in pietra, cotto all'interno del braciere ricavato nella struttura in ferro, consumato sul piano perimetrale fatto di listelli di legno appoggiati sul carter in lamiera di acciaio corten ossidato. La pietra, in questo caso, si presenta nella fattispecie del blocco pieno (**L**), tettonico, che grazie al peso proprio e alla gravità immagazzinata consente, per contrasto, di liberare le forme e di produrre gli effetti di sospensione e leggerezza delle membra e delle articolazioni. A partire dalla pietra, Artenadesign impiega i materiali come materie prime, accostando a essa nelle opere realizzate, il legno, la luce, il ferro, quasi un catalogo analogico dei quattro elementi naturali.

Artenadesign by Grassipietre

Via Madonetta, 2 | 36024 Nanto (Vi) | Italy | tel. +39.0444.639092 | fax +39.0444.730071
www.artenadesign.com | info@artenadesign.com |

Grassi Pietre

Via Madonetta, 2 | 36024 Nanto (Vi) | Italy | tel. +39.0444.639092 | fax +39.0444.730071
www.grassipietre.it | info@grassipietre.it |

Friul Mosaic

Via San Giacomo, 42 | 33069 San Martino al Tagliamento (Pn) | Italy | tel. +39 0434 89191 | fax +39 0434 847870
www.friulmosaic.com | info@friulmosaic.com |

Palmalisa Zantedeschi

Via Roma, 25 | 37010 Cavaion Veronese (Vr) | Italy | tel. +39 045 62 60 434 | fax. +39 045 62 60 394
www.palmalisazantedeschi.it | info@palmalisazantedeschi.it

Studio Peressa

Via Fra' Sarpi, 37/4 | 35123 Padova | Italy | tel. +39 049.8724920 | fax +39 049.8724920
www.aldoperessa.it | peressa@aldoperessa.it