

PADIGLIONEITALIA

presenta



Curatela: **Alberto Zanchetta**

7-13 aprile 2014

via privata Oslavia, 3 - 20134 Milano

Il *pensiero erettile* è quello che si svolge in linea retta, seguendo una traiettoria prestabilita. Il *pensiero disfunzionale* è invece imprevedibile, destabilizzante, che segue/traccia nuove ogive. Tutta la creatività è intrinsecamente disfunzionale, perché pensa fuori dagli schemi, perché crea fuori dalla serie, collocandosi altrove. Prese singolarmente, le persone sono tutte disfunzionali, per un motivo o un altro: psicologico, affettivo, fisico, eccetera, eccetera. Ognuno di noi presenta una minima “imperfezione”, un (sano) “difetto” che può renderci unici, persino originali. Il difetto diventa quindi una peculiarità; ebbene, se le persone sono tutte diverse/disfunzionali tra loro, perché non dovrebbero esserlo anche gli oggetti? La *disfunzionalità mediterranea* vorrebbe sondare le infinite possibilità di un mondo latino popolato da oggetti che vivono in un “imperfetto dell’essere”. Disfunzionale rispetto alla norma, agli standard, ai canoni, alle aspettative in auge. In pratica l’errore può essere un plusvalore, una diversione (dall’ordinario) che diventa eversione del proprio status. La disfunzionalità è all’antitesi del banale: una piccola, inaspettata, deformazione può fare una grande differenza!

STUDI PARTECIPANTI:

4P1B

Alessandro Zambelli

Alhambretto

A/R studio

CarusoD’AngeliStudio

CTRLZAK

Elena Salmistraro

Ghigos Ideas

Gio Tiroto

Giorgio Laboratore

Giulio Patrizi

Luca Scarpellini - useDesign

Marta Lavinia Carboni

Serena Confalonieri

STUDIO NATURAL

uovodesign

Whomade + Michela Milani

www.padiglione-italia.com

Press: Bruna Biagioni Comunicazione - **press@brunabiagioni.it**

PADIGLIONEITALIA

presents



Curator: **Alberto Zanchetta**

april 7-13, 2014

via privata Oslavia, 3 - 20134 Milano

The *linear way of thinking* is the one that follows a predetermined path in a straight line. The *dysfunctional way of thinking* on the other hand is one which creates new paths because of its' surprising and at times 'rickety' approach, producing unexpected results. Creativity as a whole is intrinsically dysfunctional because it operates outside the box generating ideas without limits while relating to a multitude of expressions. Taken singularly all people are dysfunctional for one reason or another: psychological, emotive, physical, etc. Each one of us presents a minor 'im-perfection', a (healthy) 'defect' which can render us particular, even unique. The defect becomes at this point a particularity and since people are diverse/dysfunctional to each other why can't the same thing happen with objects? The concept of *Mediterranean Dysfunction* scopes at a Latin world of infinite possibilities populated by objects which live in a condition of an 'imperfect existence'. A dysfunction in relation to society standards, regulations and contemporary trend expectations, in other words an error that can become added value, a diversion (from the ordinary) resulting in subversion of the actual status. Dysfunction is the antithesis of clichéd: a small, unexpected deformation which can make a great difference!

DESIGNERS:

4P1B

Alessandro Zambelli

Alhambretto

A/R studio

CarusoD'AngeliStudio

CTRLZAK

Elena Salmistraro

Ghigos Ideas

Gio Tiroto

Giorgio Laboratore

Giulio Patrizi

Luca Scarpellini - useDesign

Marta Lavinia Carboni

Serena Confalonieri

STUDIO NATURAL

uovodesign

Whomade + Michela Milani

www.padiglione-italia.com

Press: Bruna Biagioni Comunicazione - **press@brunabiagioni.it**